

Curso Académico: 2025/26

201918 - Trabajo Fin de Grado

La guía docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de esta asignatura de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo casos excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo con la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías.

Información de la Guía Docente

Código asignatura: 201918

Titulación: 10013 - Grado en Comunicación Audiovisual

Tipo: Trabajo fin de Grado

Curso: 4

Número de ECTS: 18.0

Periodo: Segundo cuatrimestre

Idiomas:

Tribunales: Grupo 101: Pendiente

Docencia Práctica: Grupo 101: Catalán, Castellano

Coordinación titulación: Ana María González Neira

Coordinación asignatura:

Profesorado:

1. Descripción general

El TFG consiste en un trabajo en el que el alumno demuestra su capacidad de aplicar el conocimiento adquirido a lo largo de la carrera.

2. Resultados de formación y aprendizaje (titulaciones RD 822/2021) o competencias (titulaciones RD 1393/2007)

Competencias (titulación RD 1393/2007)

- [A01] Comunicar mensajes audiovisuales.
- [A02] Crear productos audiovisuales.
- [A03] Gestionar proyectos audiovisuales.
- [A04] Investigar y analizar la comunicación audiovisual.
- [A05] Conocer las teorías y la historia de la comunicación audiovisual.
- [A06] Conocer el sector audiovisual: la oferta y las audiencias.
- [A07] Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
- [A08] Conocer la tecnología audiovisual.
- [A09] Conocer los modelos de gestión.
- [A10] Conocer el marco legal y deontológico.

- **[A11]** Conocer las metodologías de investigación y análisis.
- **[A12]** Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual.
- **[B06]** Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
- **[B08]** Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
- **[B09]** Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
- **[C01]** Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras
- **[C02]** Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
- **[C03]** Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
- **[C04]** Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

3. Contenidos

Unidad de contenido	Descripción	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias	Metodologías docentes y actividades formativas	Sistemas de evaluación
Tema	Tema 1. La idea: Tipos de Trabajos Fin de Grado	A01, A02, A03, A04, A05, A06, A07, A08, A09, A10, A11, A12.	MAG00, MAG39, MAG42.	SEG42.
Tema	Tema 2. La preproducción del producto audiovisual: Preproducción	A01, A02, A03, A04, A05, A06, A07, A08, A09, A10, A11, A12.	MAG00, MAG42.	SEG42.
Tema	Tema 3. La creación de un producto audiovisual: Producción	A01, A02, A03, A07, A08, A09, A10, A11, A12, B06, B08, B09, C01, C02, C03, C04.	MAG00, MAG42.	SEG42.
Tema	Tema 4. La postproducción: Postproducción	A01, A02, A03, A04, A05, A06, A07, A08, A09, A10, A11, A12, B06, B08, B09, C01, C02, C03, C04.	MAG00, MAG42.	SEG42.
Tema	Tema 5. La comercialización del producto audiovisual: Posibles vías	A03, A04, A06, A09, A10, A11, A12, B06, B08, B09, C01, C02, C03, C04.	MAG00, MAG42.	SEG42.
Tema	Tema 6. La presentación del Trabajo Final de Grado:	A01, A02,	MAG00,	SEG42.

Unidad de contenido	Descripción	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias	Metodologías docentes y actividades formativas	Sistemas de evaluación
	Pitching	A03, A06, A07, A09, A10, A12, B06, B08, B09, C01, C02, C03, C04.	MAG42.	

4. Metodologías docentes y actividades formativas

Modalidad Presencial					
Metodología	Descripción	Horas lectivas presenciales	Horas lectivas virtuales	Horas de trabajo autónomo	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias
Atención personalizada [MAG00]	Tutorización de los Trabajos Final de Grado	129,00	0,00	0,00	A01, A02, A03, A04, A05, A06, A07, A08, A09, A10, A11, A12, B06, B08, B09, C01, C02, C03, C04.
Sesión magistral [MAG39]	Sesión de presentación de la normativa, estructura y pasos a seguir para la realización del TFG	3,00	0,00	0,00	A03.
Trabajos tutelados [MAG42]	Elaboración del trabajo de fin de grado	10,00	0,00	308,00	A01, A02, A03, A04, A05, A06, A07, A08, A09, A10, A11, A12, B06, B08, B09, C01, C02, C03, C04.
Suma de horas por tipo		142,00	0,00	308,00	
Horas totales				450,00	

5. Evaluación

Modalidad Presencial			
Sistema de evaluación	Descripción	Ponderación (%)	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias
Trabajos tutelados [SEG42]	Se evaluará la preproducción, producción, postproducción y defensa del TFG	100,00	A01, A02, A03, A04, A05, A06, A07, A08, A09, A10, A11, A12, B06, B08, B09, C01, C02, C03, C04.
Total (%)		100,00	

Todos los aspectos relacionados con dispensa académica, dedicación al estudio, permanencia y fraude académico se registrarán

de acuerdo con la [normativa académica](#) vigente en la UDC.

5.1. Primera oportunidad

Se recomienda que el alumnado consulte periódicamente la plataforma campus virtual donde se colgarán avisos, normativa y fechas relevantes para cursar la materia.

Todo escrito tendrá que atenerse a los usos y normas en esta demarcación geográfica de la Real Academia Gallega o de la Real Academia Española para que pueda ser correctamente entendido y en consecuencia evaluado.

Todos los aspectos relacionados con “dispensa académica”, “dedicación al estudio”, “permanencia” y “fraude académico” se regirán de acuerdo con la normativa académica vigente de la UDC.

A continuación se expone la estructura de la memoria del Trabajo Fin de Grao (TFG):

INTRODUCCIÓN

El texto a continuación describe el formato y la estructura de la memoria del Trabajo Fin de Grado (TFG) para el Grado en Comunicación Audiovisual de la UDC. El trabajo en su totalidad constará tanto de la memoria como de los contenidos, anexos y cualquier tipo de producto creado para el TFG.

Consideraciones iniciales:

- Se permite libertad en el diseño y maquetación de la memoria y los documentos que la acompañan.
- El contenido de la memoria podrá seguir la estructura presentada en este documento o la adaptación de la misma, que el director o directores del trabajo consideren necesaria.
- En la portada se debe incluir el título y la autoría.

ESTRUCTURA Y APARTADOS DE LA MEMORIA

La memoria podrá estar estructurada de la manera que se indica en este documento.

El número de apartados o capítulos de la memoria dependerán de las necesidades del trabajo y la orientación del/los director/es

La memoria estará organizada en capítulos.

Se sugieren a continuación 4 bloques posibles que se describen de la siguiente forma:

- Bloque 1. Portada y páginas iniciales
- Bloque 2. Introducción y descripción del TFG
- Bloque 3. Estudio previo y desarrollo del proyecto
- Bloque 4. Conclusiones, referencias y documentación adicional

Bloque 1. Portada y contracubierta

1. Portada

• Portada TFG (estará en el idioma en el que esté escrito el trabajo) y contendrá la siguiente información:

o Curso: Curso 20__ / __

o Título del TFG

o Nombre de lo/s alumno/s
2

o Nombre de lo/s director/es

o Titulación

• Contracubierta con los datos incluidos en el documento que se adjunta como Anexo I, a consultar en el campus virtual de la asignatura. La entrega de este apartado es obligatoria.

2. Agradecimientos (Opcional)

• Se podrá añadir una página con los agradecimientos que se consideren adecuados.

3. Índice de contenidos

• Se incluirá el índice de los capítulos de la memoria y el número de página correspondiente. Debe constar por lo menos de un primer nivel de indexación y se recomienda llegar al segundo nivel.

Bloque 2. Introducción y descripción del trabajo

1. Introducción

- Este apartado contendrá la introducción y objetivos del trabajo.
- Podrá cubrir los siguientes puntos:

- o Motivación del autor para realizar el trabajo
- o Alcance del trabajo y objetivos concretos
- o En el caso de ser un trabajo en grupo, reparto de tareas de cada uno de los autores

2. Descripción del TFG

- Podrá contener los siguientes puntos:

- o Descripción
- o Propósito u objetivo
- o Formato y duración
- o Público objetivo
- o Plataforma de exhibición/explotación
- o Resumen de la historia que se narra
- o Estilo artístico y visual

Bloque 3. Estudio previo y desarrollo del proyecto

1. Estado del arte/Estudios previos/Referencias/Documentación

- Contendrá la documentación previa más adecuada para el desarrollo del trabajo. Será guiado por el director, y dependerá de cada tipo de proyecto.
- Algunos contenidos podrán ser:
 - o Análisis de audiencias
 - o Estudios de mercado
 - o Comparación o estudio de otros productos existentes
 - o Referencias visuales, de guion, etc.
 - o Otros

2. Capítulos de desarrollo del TFG

- Aunque el contenido dependerá del tipo de proyecto, algunos ejemplos de contenidos de este punto podrían ser:
 - o Metodología del trabajo
 - o Desarrollo del guion
 - o Plantas de cámara
 - o Esquemas de iluminación
 - o Estrategias de comunicación
 - o Estrategias de marketing
 - o Plan de medios
 - o Proceso de creación
 - o Diseño de producción
 - o Análisis de resultados
 - o Encuestas
 - o Postproducción
 - o Otros...

Bloque 4. Conclusiones, referencias y documentación adicional

1. Conclusiones

- Alcance de los objetivos propuestos
- Materias y competencias que aborda el proyecto
- Reflexión y/o (auto)crítica
- Propuestas de mejora
- Otros...

2. Referencias, bibliografía, etc.

- Bibliografía, referencias, webgrafía
- Cualquier otra fuente de información que se considere adecuada
- El formato a seguir para citas, referencias y bibliografía será el APA (última

edición)

3. Listado de anexos y apéndices

- Listado de anexos y apéndices entre los que se pueden encontrar: vídeos, enlaces, documentos de diseño, guion literario, guion técnico, diseño de producción, mapas de navegación, prototipos, etc.

5.2. Segunda oportunidad

Se recomienda que el alumnado consulte periódicamente la plataforma campus virtual donde se colgarán avisos, normativa y fechas relevantes para cursar la materia.

Todo escrito tendrá que atenerse a los usos y normas en esta demarcación geográfica de la Real Academia Gallega o de la Real Academia Española para que pueda ser correctamente entendido y en consecuencia evaluado.

Todos los aspectos relacionados con “dispensa académica”, “dedicación al estudio”, “permanencia” y “fraude académico” se regirán de acuerdo con la normativa académica vigente de la UDC.

A continuación se expone la estructura de la memoria del Trabajo Fin de Grao (TFG):

INTRODUCCIÓN

El texto a continuación describe el formato y la estructura de la memoria del Trabajo Fin de Grado (TFG) para el Grado en Comunicación Audiovisual de la UDC. El trabajo en su totalidad constará tanto de la memoria como de los contenidos, anexos y cualquier tipo de producto creado para el TFG.

Consideraciones iniciales:

- Se permite libertad en el diseño y maquetación de la memoria y los documentos que la acompañan.
- El contenido de la memoria podrá seguir la estructura presentada en este documento o la adaptación de la misma, que el director o directores del trabajo consideren necesaria.
- En la portada se debe incluir el título y la autoría.

ESTRUCTURA Y APARTADOS DE LA MEMORIA

La memoria podrá estar estructurada de la manera que se indica en este documento.

El número de apartados o capítulos de la memoria dependerán de las necesidades del trabajo y la orientación del/los director/es

La memoria estará organizada en capítulos.

Se sugieren a continuación 4 bloques posibles que se describen de la siguiente forma:

- Bloque 1. Portada y páginas iniciales
- Bloque 2. Introducción y descripción del TFG
- Bloque 3. Estudio previo y desarrollo del proyecto
- Bloque 4. Conclusiones, referencias y documentación adicional

Bloque 1. Portada y contracubierta

1. Portada

- Portada TFG (estará en el idioma en el que esté escrito el trabajo) y contendrá la siguiente información:

o Curso: Curso 20__ / __

o Título del TFG

o Nombre de lo/s alumno/s

2

o Nombre de lo/s director/es

o Titulación

- Contracubierta con los datos incluidos en el documento que se adjunta como Anexo I, a consultar en el campus virtual de la asignatura. La entrega de este apartado es obligatoria.

2. Agradecimientos (Opcional)

- Se podrá añadir una página con los agradecimientos que se consideren adecuados.

3. Índice de contenidos

- Se incluirá el índice de los capítulos de la memoria y el número de página correspondiente. Debe constar por lo menos de un primer nivel de indexación y se recomienda llegar al segundo nivel.

Bloque 2. Introducción y descripción del trabajo

1. Introducción

- Este apartado contendrá la introducción y objetivos del trabajo.
- Podrá cubrir los siguientes puntos:
 - o Motivación del autor para realizar el trabajo
 - o Alcance del trabajo y objetivos concretos
 - o En el caso de ser un trabajo en grupo, reparto de tareas de cada uno de los autores

2. Descripción del TFG

- Podrá contener los siguientes puntos:
 - o Descripción
 - o Propósito u objetivo
 - o Formato y duración
 - o Público objetivo
 - o Plataforma de exhibición/explotación
 - o Resumen de la historia que se narra
 - o Estilo artístico y visual

Bloque 3. Estudio previo y desarrollo del proyecto

1. Estado del arte/Estudios previos/Referencias/Documentación

- Contendrá la documentación previa más adecuada para el desarrollo del trabajo. Será guiado por el director, y dependerá de cada tipo de proyecto.
- Algunos contenidos podrán ser:
 - o Análisis de audiencias
 - o Estudios de mercado
 - o Comparación o estudio de otros productos existentes
 - o Referencias visuales, de guion, etc.
 - o Otros

2. Capítulos de desarrollo del TFG

- Aunque el contenido dependerá del tipo de proyecto, algunos ejemplos de contenidos de este punto podrían ser:
 - o Metodología del trabajo
 - o Desarrollo del guion
 - o Plantas de cámara
 - o Esquemas de iluminación
 - o Estrategias de comunicación
 - o Estrategias de marketing
 - o Plan de medios
 - o Proceso de creación
 - o Diseño de producción
 - o Análisis de resultados
 - o Encuestas
 - o Postproducción
 - o Otros...

Bloque 4. Conclusiones, referencias y documentación adicional

1. Conclusiones

- Alcance de los objetivos propuestos
- Materias y competencias que aborda el proyecto
- Reflexión y/o (auto)crítica
- Propuestas de mejora
- Otros...

2. Referencias, bibliografía, etc.

- Bibliografía, referencias, webgrafía
- Cualquier otra fuente de información que se considere adecuada
- El formato a seguir para citas, referencias y bibliografía será el APA (última edición)

3. Listado de anexos y apéndices

- Listado de anexos y apéndices entre los que se pueden encontrar: vídeos, enlaces, documentos de diseño, guion literario, guion técnico, diseño de producción, mapas de navegación, prototipos, etc.

5.3. Oportunidad adelantada

El TFG no cuenta con oportunidad adelantada. Cada estudiante dispondrá de dos oportunidades por curso.

5.4. Dispensa académica

Todos los estudiantes que tengan reconocida la dedicación a tiempo parcial (TP) o la matrícula adaptada tiene derecho a la dispensa académica, una vez acreditada alguna de las circunstancias recogidas en el artículo 6 de la NDEDA.

También la pueden solicitar los alumnos con dedicación a tiempo completo siempre que acrediten alguna de las circunstancias recogidas en el artículo 6 de la NDEDA.

Las condiciones de dispensa académica para el TFG se deben acordar con el tutor/a o tutores de cada proyecto.

No hay dispensa académica para la defensa del TFG.

6. Bibliografía recomendada

Bibliografía Básica

- Alonso Erausquin, Manuel., Matilla, Luis. (1990). Imágenes en acción análisis y práctica de la expresión audiovisual en la escuela activa. Akal. Libro. [\[URL\]](#)
- Alten, Stanley R., Escuela de Cine y Vídeo de Andoain, ed. (2008). El sonido en los medios audiovisuales. Escuela de Cine y Vídeo, 2ª ed.. Libro. [\[URL\]](#)
- Arranz-Escacha, Pilar, author., Caldera Serrano, Jorge, author. (2012). Documentación Audiovisual en Televisión. Editorial UOC, First edition.. Libro. [\[URL\]](#)
- Canet, Fernando, Prosper Ribes, Josep (2014). Narrativa audiovisual : estrategias y recursos. Síntesis. Libro. [\[URL\]](#)