

Curso académico: 2025/26

201914 - Realización Audiovisual

A guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías.

Información da Guía Docente

Código materia: 201914

Titulación: 10013 - Grao en Comunicación Audiovisual

Tipo: Obrigatoria

Curso: 4

Número de ECTS: 6.0

Periodo: Primeiro cuatrimestre

Idiomas:

Docencia Expositiva: Grupo 101: Galego

Docencia Interactiva: Grupo 101: Galego

Grupo 102: Galego

Coordinación titulación: Ana María González Neira

Coordinación materia: Manuel García Torre

Profesorado: Manuel García Torre

1. Descrición xeral

Esta materia propón dar a coñecer os procesos de elaboración e creación de obras audiovisuais para televisión, así como os elementos básicos de narración. Preténdese que o alumno adquira os fundamentos teóricos e técnicos, así como as habilidades instrumentais suficientes para afrontar, desde o punto de vista narrativo e estético, a elaboración de produtos audiovisuais.

2. Resultados de formación e aprendizaxe (titulacións RD 822/2021) ou competencias (titulacións RD 1393/2007)

Competencias (titulación RD 1393/2007)

- [A01] Comunicar mensaxes audiovisuais.
- [A02] Crear produtos audiovisuais.
- [A07] Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual.
- [A08] Coñecer a tecnoloxía audiovisual.
- [A12] Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual.
- [B08] Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.

- **[B09]** Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
- **[C01]** Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
- **[C02]** Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
- **[C03]** Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
- **[C04]** Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

2.1. Resultados de aprendizaxe (titulacións RD 1393/2007)

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
1. Comprender o proceso de elaboración e creación de obras audiovisuais.	A1 A2 A7 A8 A12	B8	C3 C4
2. Coñecer as funcións e tarefas de os que interveñen en dito proceso, así como as etapas deste.	A1 A2 A7 A8 A12	B8	C3 C4
3. Obter unha visión global do produto audiovisual segundo un modelo de negocio e un concepto de autoría.	A2	B9	C1 C2
4. Integrar as facetas de guión, visualización, deseño de produción, fotografía, banda sonora e postprodución nun proxecto totalmente planificado.	A1 A2 A7 A8 A12	B8	C3 C4
5. Coñecer e poñer en práctica as artes da realización, adquirir certa soltura no manexo dunha cámara de video, a iluminación e o son.	A1 A2 A7 A8 A12	B8	C3 C4
6. Exercitar a adaptación de textos literarios, a aplicación de guións orixinais, a búsqueda e elección de localizacións axeitadas e súa necesaria ambientación, elaboración de planos de traballo (organización da produción) e a edición do exercicio: minutados de brutos gravados, guión de edición, elaboración de bandas sonora, creación de títulos, etc.; e a operación xeral dos medios técnicos que requira o proceso de realización.	A1 A2 A7 A8 A12	B8 B9	C3 C4

3. Contidos

Unidade de contido	Descrición	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias	Metodoloxías docentes e actividades formativas	Sistemas de avaliación
Tema	A realización: -Realización e linguaxe audiovisual			
Tema	Medios técnicos para a realización: -Estudios de produción de televisión -Medios técnicos para a gravación, edición e posprodución			
Tema	Modalidades da realización: -Modelos de realización según o seu procedemento de produción			
Tema	A realización en televisión: -Realización monocámara -Realización multicámara -Realización en plató de televisión -Realización en exteriores -O equipo humano			
Tema	Realización dos xéneros televisivos: -Informativos -Reportaxes -A entrevista -Musical -Magacín -Deportes -Variedades			

4. Metodoloxías docentes e actividades formativas

Modalidade Presencial					
Metodoloxía	Descrición	Horas lectivas presenciais	Horas lectivas virtuais	Horas de traballo autónomo	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias
Atención personalizada [MAG00]	Os alumnos necesitarán atención personalizada para resolver as dúbidas na realización das prácticas ou para o seguimento das mesmas. Estas desenvolveranse de forma presencial ou online a través de ferramentas como: correo electrónico ou Teams.	2,00	0,00	0,00	
Aprendizaxe colaborativa [MAG03]	Realización de diferentes prácticas de carácter presencial, onde o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.	34,00	0,00	62,00	A01, A02, A07, A08, A12, B08, C02, C03, C04.
Proba mixta [MAG32]	A desenvolver de forma presencial e composta por unha parte tipo test e unha serie de preguntas curtas.	2,00	0,00	25,00	A01, A02, A07, A08, A12.
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de	10,00	0,00	15,00	A01, A07, A08,

Metodoloxía	Descrición	Horas lectivas presenciais	Horas lectivas virtuais	Horas de traballo autónomo	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias
[MAG39]	medios audiovisuais, coa finalidade de transmitir os coñecementos teóricos enmarcados dentro da asignatura.				A12, B09, C01.
Suma de horas por tipo		48,00	0,00	102,00	
Horas totais				150,00	

5. Avaliación

Modalidade Presencial			
Sistema de avaliación	Descrición	Ponderación (%)	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias
Aprendizaxe colaborativa [SEG03]	Creación de diferentes produtos audiovisuais.	60,00	A01, A02, A07, A08, A12, B08, C02, C03, C04.
Proba mixta [SEG32]	Proba composta por: unha parte tipo test, unha serie de preguntas curtas.	40,00	A01, A02, A07, A08, A12.
Total (%)		100,00	

Todos os aspectos relacionados con dispensa académica, dedicación ao estudo, permanencia e fraude académica rexeranse de acordo coa [normativa académica](#) vixente na UDC.

5.1. Primeira oportunidade

-A teoría supón o 40% da nota e a práctica o 60% restante.

-Para superar a asignatura deben estar aprobadas as dúas partes (teoría e práctica). Para superar a parte práctica deben estar aprobadas cada unha das prácticas feitas ao longo do curso (necesario o 50% da nota en cada unha delas).

-Para participar nas prácticas de grupo é obrigatoria a asistencia (as faltas xustificadas están limitadas e non se aceptan si non son por causas de forza maior).

-Indicaranse criterios de avaliación para cada un dos traballos prácticos.

-Todos os aspectos relacionados con “**dispensa académica**”, “**dedicación ao estudo**”, “**permanencia**” e “**fraude académica**” rexeranse de acordo coa [normativa académica vixente da UDC](#).

5.2. Segunda oportunidade

Rexerase polos criterios establecidos na primeira oportunidade.

5.3. Oportunidade adiantada

Rexerase polos criterios establecidos na primeira oportunidade.

5.4. Dispensa académica

O alumnado que conte cun recoñecemento de dispensa académica estará exento de asistir nun 25 % (dispensa xeral) ou nun 50 % (dispensa especial) ás actividades formativas síncronas correspondentes á sesión maxistral (MAG39).

Este alumnado disporá dos materiais de apoio a través de [UDC Online](#) (plataforma LMS da UDC), así como da atención personalizada do profesorado (que se poderá levar a cabo por videoconferencia), co fin de realizar as actividades formativas desenvolvidas nas sesións síncronas ás que non poida asistir en virtude da dispensa recoñecida pola universidade.

Na práctica realizada en GM, programa de TV, é obrigatoria a asistencia aos ensaios e emisión.

O alumnado con dispensa deberá poñerse en contacto co profesorado da materia nas primeiras dúas semanas de curso, para establecer o plantexamento e seguimento das tarefas.

6. Bibliografía recomendada

Bibliografía Básica

- Barroso García, Jaime. (2008). Realización audiovisual. Síntesis. Libro. [\[URL\]](#)
- Castillo, José María (Castillo Pomedá), Instituto Oficial de Radio y Televisión (Madrid), ed. (2022). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. Instituto RTVE, 4ª edición. Libro. [\[URL\]](#)
- Millerson, Gerald. (2008). Realización y producción en televisión. Ediciones Omega, 13ª ed.. Libro. [\[URL\]](#)

Bibliografía Complementaria

- Barroso García, Jaime. (1996). Realización de Los Generos Televisivos. Síntesis. Libro. [\[URL\]](#)
- Barroso García, Jaime., Instituto Oficial de Radio y Televisión (Madrid), ed. (1998). Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión. Instituto Oficial de Radio y Televisión. Libro. [\[URL\]](#)

7. Recomendacións

Ter cursado as materias: Dirección de fotografía: Cámara e iluminación, Teoría e práctica da edición e a montaxe, Ambientación sonora e musical, Análise audiovisual, Estudo da audiencia, Formatos de televisión e novos medios, Guion.