

Curso Académico: 2025/26

201914 - Realización Audiovisual

La guía docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de esta asignatura de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo casos excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo con la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías.

Información de la Guía Docente

Código asignatura: 201914

Titulación: 10013 - Grado en Comunicación Audiovisual

Tipo: Obligatoria

Curso: 4

Número de ECTS: 6.0

Periodo: Primer cuatrimestre

Idiomas:

Docencia Expositiva: Grupo 101: Gallego

Docencia Interactiva: Grupo 101: Gallego

Grupo 102: Gallego

Coordinación titulación: Ana María González Neira

Coordinación asignatura: Manuel García Torre

Profesorado: Manuel García Torre

1. Descripción general

Esta materia propone dar a conocer los procesos de elaboración y creación de obras audiovisuales para televisión, así como los elementos básicos de narración. Se pretende que el alumno adquiera los fundamentos teóricos y técnicos, así como las habilidades instrumentales suficientes para afrontar, desde el punto de vista narrativo y estético, la elaboración de productos audiovisuales.

2. Resultados de formación y aprendizaje (titulaciones RD 822/2021) o competencias (titulaciones RD 1393/2007)

Competencias (titulación RD 1393/2007)

- [A01] Comunicar mensajes audiovisuales.
- [A02] Crear productos audiovisuales.
- [A07] Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
- [A08] Conocer la tecnología audiovisual.
- [A12] Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual.
- [B08] Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.

- **[B09]** Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
- **[C01]** Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras
- **[C02]** Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
- **[C03]** Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
- **[C04]** Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

2.1. Resultados de aprendizaje (titulaciones RD 1393/2007)

Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
1. Comprender el proceso de elaboración y creación de obras audiovisuales.	A1 A2 A7 A8 A12	B8	C3 C4
2. Conocer las funciones y tareas de los que intervienen en dicho proceso, así como las etapas de este.	A1 A2 A7 A8 A12	B8	C3 C4
3. Obtener una visión global del producto audiovisual según un modelo de negocio y un concepto de autoría.	A2	B9	C1 C2
4. Integrar las facetas de guión, visualización, diseño de producción, fotografía, banda sonora y postproducción en un proyecto totalmente planificado.	A1 A2 A7 A8 A12	B8	C3 C4
5. Conocer y poner en práctica las artes de la realización, adquirir cierta soltura en el manejo de una cámara de video, la iluminación y el sonido.	A1 A2 A7 A8 A12	B8	C3 C4
6. Ejercitar la adaptación de textos literarios, la aplicación de guiones originales, la búsqueda y elección de localizaciones ajustadas a las necesidades y su necesaria ambientación, elaboración de planes de trabajo (organización de producción), planos de planta, minutos de brutos grabados, guión de edición, elaboración de banda sonora, creación de títulos, etc.; y la operación general de los medios técnicos que requiera el proceso de realización.	A1 A2 A7 A8 A12	B8 B9	C3 C4

3. Contenidos

Unidad de contenido	Descripción	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias	Metodologías docentes y actividades formativas	Sistemas de evaluación
Tema	La realización: -Realización y lenguaje audiovisual			
Tema	Medios técnicos para la realización: -Estudios de producción de televisión -Medios de grabación, edición y postproducción			
Tema	Modalidades de realización: -Modelos de realización según su procedimiento de producción			
Tema	La realización en televisión: -Realización monocámara -Realización multicámara -Realización en plató de televisión -Realización en exteriores -El equipo humano			
Tema	Realización de los géneros televisivos: -Informativos -Reportajes -La entrevista -Musical -Magacín -Deportes -Variedades			

4. Metodologías docentes y actividades formativas

Modalidad Presencial					
Metodología	Descripción	Horas lectivas presenciales	Horas lectivas virtuales	Horas de trabajo autónomo	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias
Atención personalizada [MAG00]	Los alumnos necesitarán atención personalizada para resolver las dudas en la realización de las prácticas o para el seguimiento de las mismas. Estas se desenvolverán de forma presencial u online a través de herramientas como: correo electrónico o Teams.	2,00	0,00	0,00	
Aprendizaje colaborativo [MAG03]	Realización de diferentes prácticas de carácter presencial, donde el alumnado desarrolla tareas eminentemente prácticas sobre un tema específico, con el apoyo y supervisión del profesorado.	34,00	0,00	62,00	A01, A02, A07, A08, A12, B08, C02, C03, C04.
Prueba mixta [MAG32]	A desarrollar de forma presencial y que estará compuesta por una parte tipo test y una serie de preguntas cortas.	2,00	0,00	25,00	A01, A02, A07, A08, A12.
Sesión magistral	Exposición oral complementada con el uso de	10,00	0,00	15,00	A01, A07, A08,

Metodología	Descripción	Horas lectivas presenciales	Horas lectivas virtuales	Horas de trabajo autónomo	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias
[MAG39]	medios audiovisuales, con la finalidad de transmitir los conocimientos teóricos enmarcados dentro de la asignatura.				A12, B09, C01.
Suma de horas por tipo		48,00	0,00	102,00	
Horas totales				150,00	

5. Evaluación

Modalidad Presencial			
Sistema de evaluación	Descripción	Ponderación (%)	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias
Aprendizaje colaborativo [SEG03]	Creación de diferentes productos audiovisuales.	60,00	A01, A02, A07, A08, A12, B08, C02, C03, C04.
Prueba mixta [SEG32]	Prueba compuesta por una parte tipo test y una serie de preguntas cortas.	40,00	A01, A02, A07, A08, A12.
Total (%)		100,00	

Todos los aspectos relacionados con dispensa académica, dedicación al estudio, permanencia y fraude académico se registrarán de acuerdo con la [normativa académica](#) vigente en la UDC.

5.1. Primera oportunidad

- La teoría supone el 40% de la nota y la práctica un 60%.
- Para superar la asignatura tienen que estar aprobadas las dos partes (teoría y práctica). Para superar la parte práctica deben estar aprobadas cada una de las prácticas hechas a lo largo del curso (necesario el 50% de la nota en cada una de ellas).
- Para participar en las prácticas de grupo es obligatoria la asistencia (las faltas justificadas están limitadas y no se aceptan si no son por causas de fuerza mayor).
- Se indicarán criterios de evaluación para cada uno de los trabajos prácticos.
- Todos los aspectos relacionados con “**dispensa académica**”, “**dedicación al estudio**”, “**permanencia**” y “**fraude académico**” se registrarán de acuerdo con la [normativa académica vigente da UDC](#).

5.2. Segunda oportunidad

Se registrará por los criterios establecidos en la primera oportunidad.

5.3. Oportunidad adelantada

Se registrará por los criterios establecidos en la primera oportunidad.

5.4. Dispensa académica

El alumnado que cuente con un reconocimiento de dispensa académica estará exento de asistir en un 25 % (dispensa general) o en un 50 % (dispensa especial) a las actividades formativas sincrónicas correspondientes a la sesión magistral (MAG39).

Este alumnado dispondrá de los materiales de apoyo a través de [UDC Online](#) (plataforma LMS da UDC), así como de la atención personalizada del profesorado (que se podrá llevar a cabo por videoconferencia), con el fin de realizar las actividades formativas desarrolladas en las sesiones sincrónicas a las que no pueda asistir en virtud de la dispensa reconocida por la Universidad.

En la práctica realizada en GM, programa de TV, es obligatoria la asistencia a los ensayos y emisión.

El alumnado con dispensa deberá ponerse en contacto con el profesorado de la materia en las dos primeras semanas de curso, para establecer el planteamiento y seguimiento de las tareas.

6. Bibliografía recomendada

Bibliografía Básica

- Barroso García, Jaime. (2008). Realización audiovisual. Síntesis. Libro. [\[URL\]](#)
- Castillo, José María (Castillo Pomedá), Instituto Oficial de Radio y Televisión (Madrid), ed. (2022). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. Instituto RTVE, 4ª edición. Libro. [\[URL\]](#)
- Millerson, Gerald. (2008). Realización y producción en televisión. Ediciones Omega, 13ª ed.. Libro. [\[URL\]](#)

Bibliografía Complementaria

- Barroso García, Jaime. (1996). Realización de Los Generos Televisivos. Síntesis. Libro. [\[URL\]](#)
- Barroso García, Jaime., Instituto Oficial de Radio y Televisión (Madrid), ed. (1998). Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión. Instituto Oficial de Radio y Televisión. Libro. [\[URL\]](#)

7. Recomendaciones

Haber cursado las materias: Dirección de fotografía: Cámara e iluminación, Teoría y práctica de la edición y el montaje, Ambientación sonora y musical, Análisis audiovisual, Estudio de la audiencia, Formatos de televisión y nuevos medios, Guion.