

---

Curso Académico: 2025/26

## 201912 - Ambientación Sonora y Musical

La guía docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de esta asignatura de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo casos excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo con la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías.

### Información de la Guía Docente

---

**Código asignatura:** 201912

**Titulación:** 10013 - Grado en Comunicación Audiovisual

**Tipo:** Obligatoria

**Curso:** 3

**Número de ECTS:** 6.0

**Periodo:** Segundo cuatrimestre

**Idiomas:**

**Coordinación titulación:** Ana María González Neira

**Coordinación asignatura:** Javier Martín Odriozola Chéné

**Profesorado:** Javier Martín Odriozola Chéné

### 1. Descripción general

Ambientación Sonora y Musical constituye una materia de interés para la formación d@s futur@s titulad@s en Comunicación Audiovisual debido a la relevancia que adquiere el sonido tanto en el audiovisual convencional como en el ámbito digital y multimedia.

Esta materia pretende dotar al alumnado de los conocimientos precisos para analizar los componentes del sonido y sus posibilidades expresivas; para manejar los códigos sonoros y de la música en el audiovisual y -más concretamente- en los diversos géneros y formatos, así como para abordar el diseño sonoro de una pieza audiovisual o sonora.

### 2. Resultados de formación y aprendizaje (titulaciones RD 822/2021) o competencias (titulaciones RD 1393/2007)

#### Competencias (titulación RD 1393/2007)

- **[A01]** Comunicar mensajes audiovisuales.
- **[A02]** Crear productos audiovisuales.
- **[A07]** Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
- **[A12]** Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual.
- **[B08]** Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
- **[B09]** Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
- **[C02]** Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con

los que deben enfrentarse.

- [C03] Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
- [C04] Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

## 2.1. Resultados de aprendizaje (titulaciones RD 1393/2007)

Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Comunicar mensajes audiovisuales	A1 A2 A12		C3 C4
Crear productos sonoros	A1 A2 A7 A12	B8	
Investigar y analizar el componente sonoro de la comunicación audiovisual	A1		
Conocer los principales códigos sonoros del mensaje audiovisual	A12		
Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.		B8 B9	C2
Trabajar de forma colaborativa.		B9	C2
Mejorar la capacidad de análisis en lo que se refiere a los diferentes componentes del lenguaje sonoro.	A7 A12	B8	C2
Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicación (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión.	A2		C2

## 3. Contenidos

Unidad de contenido	Descripción	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias	Metodologías docentes y actividades formativas	Sistemas de evaluación
Tema	1. El sonido audiovisual: 1.1. Las sonoesferas 1.2. El sonido audiovisual 1.3. Del sonido al sentido 1.4. El diseño de sonido 1.5. Los profesionales del sonido			
Tema	2. El escenario acústico: 2.1. Los paisajes sonoros 2.2. El espacio sonoro 2.3. Los planos sonoros			
Tema	3. La audiovisión: 3.1. Audiovisión y síncresis 3.2. El sistema de sonidos 3.3. Clasificación de sonidos 3.4. Focalización y procesado de sonidos (auricularización)			
Tema	4. La voz: 4.1. La voz y su emisor 4.2. Tipologías de voz			

Unidad de contenido	Descripción	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias	Metodologías docentes y actividades formativas	Sistemas de evaluación
	4.3. La voces incorpóreas 4.4. El doblaje			
Tema	5. Los efectos de sonido:  5.1. Sonido e imagen, matrimonio forzado 5.2. Funciones de los efectos de sonido 5.3. Tipología de efectos de sonido 5.4. Estrategias de montaje, edición y mezcla			
Tema	6. La música:  6.1. Conceptos musicales básicos y su relación con convenciones audiovisuales 6.2. La música en el relato audiovisual 6.3. Componentes estructurales y expresivos del discurso musical 6.4. Tipología de música audiovisual 6.5. Funciones de la música en el relato audiovisual			
Tema	7. El silencio:  7.1. Tipologías de silencio 7.2. Funciones del silencio			

#### 4. Metodologías docentes y actividades formativas

Modalidad Presencial					
Metodología	Descripción	Horas lectivas presenciales	Horas lectivas virtuales	Horas de trabajo autónomo	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias
Atención personalizada [MAG00]	<p>El desarrollo de cada una de estas actividades contará con atención personalizada y continuada tanto en el aula como fuera de ella, con el objeto de apoyar o reconducir la planificación o ejecución de cada uno disteis trabajos y solventar las dudas oportunas.</p> <p>En el caso de los trabajos tutelados que detentan una mayor carga de trabajo autónomo, el seguimiento de estas actividades se efectuará en las clases prácticas señaladas para tal fin, así como en tutorías personalizadas la demanda del/la estudiante lo de su equipo de trabajo.</p>	3,00	0,00	0,00	
Estudio de casos [MAG08]	Análisis de un producto sonoro siguiendo un enfoque relacionado con los contenidos de la materia. Dicho análisis se entregará en formato audio (locución y fragmentos sonoros) siguiendo las normas previamente señaladas por la docente. Además de evaluar el análisis, se tendrá en cuenta la calidad de la grabación y edición de sonido. La presencia de un fragmento, superior a una frase, copiado supondrá la anulación del trabajo de investigación y, por lo tanto, un cero.	2,00	0,00	6,00	A01, A07, A12, B08, B09, C02.
Taller [MAG16]	Desarrollo de diferentes actividades de carácter práctico cuyo objeto es poner en juego todos	22,00	0,00	4,00	A01, A02, A12, C02.

Metodología	Descripción	Horas lectivas presenciales	Horas lectivas virtuales	Horas de trabajo autónomo	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias
	aquellos conocimientos que, sobre la ambientación sonora y musical, fueron tratados durante las clases expositivas; además de avanzar en el desarrollo de los trabajos tutelados. La entrega de dichas prácticas se efectuará en el tiempo y en la forma fijados por la docente.				
Presentación oral [MAG22]	Presentación oral del "Proyecto final" (creación de diseño sonoro). En esta presentación, cada grupo deberá explicar su diseño sonoro, especialmente en el que respeta a las decisiones estéticas, y responder a las preguntas de los/as compañeros/as.	2,00	0,00	2,00	A07, A12, C02.
Prueba de respuesta breve [MAG29]	Esta prueba teórica versará sobre los contenidos del libro "Sonidos que cuentan. La ambientación sonora en el audiovisual. Barcelona: UOC", además de otros contenidos que hayan sido vistos en las clases expositivas.	1,00	0,00	38,00	A01, A02, A07, A12, B09.
Sesión magistral [MAG39]	Clase expositiva ilustrada con ejemplos de carácter sonoro y/o audiovisual. En las sesiones magistrales se realizarán actividades dirigidas a facilitar la comprensión de la materia así como discusiones dirigidas, que exijan al estudiantado mostrar la adquisición de conceptos y conocimientos sobre la materia.	26,00	0,00	4,00	A01, A02, A07, A12, B09.
Trabajos tutelados [MAG42]	Creación de un montaje sonoro o de un relato sonoro (Trabajo A). Diseño sonoro íntegro, en grupo, de un proyecto audiovisual (Proyecto Final). En ambos proyectos de carácter grupal, se combinará el trabajo presencial en talleres con el trabajo autónomo.	4,00	0,00	36,00	A01, A02, A07, A12, B08, B09, C03, C04.
<b>Suma de horas por tipo</b>		<b>60,00</b>	<b>0,00</b>	<b>90,00</b>	
<b>Horas totales</b>		<b>150,00</b>			

## 5. Evaluación

Modalidad Presencial			
Sistema de evaluación	Descripción	Ponderación (%)	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias
Estudio de casos [SEG08]	Análisis sobre un producto sonoro seleccionado por el profesor. En la evaluación se tendrá en cuenta tanto la calidad del análisis y reflexión crítica como la del sonido. En el caso de que se detecte que parte o la totalidad del trabajo está copiado (hasta un máximo de una frase o corte de audio en todo el archivo), este quedará anulado con una valoración de 0 puntos. Solo se admitirán trabajos entregados en tiempo y forma. Aquellos trabajos que no cumplan los requerimientos quedarán anulados con una valoración de cero puntos.	10,00	A01, A07, A12, B08, B09, C02.
Taller [SEG16]	Las prácticas tienen una valoración total de 1 punto (variando en función del número de prácticas entregadas y calidad de las mismas). Solo se admitirán prácticas entregadas en tiempo y forma. Práctica que no cumpla esos requerimientos quedará anulada con una valoración de 0 puntos. La realización de la práctica es obligatoriamente presencial, salvo causa justificada.	10,00	A01, A02, A12, C02.

Sistema de evaluación	Descripción	Ponderación (%)	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias
	Para el cómputo de las prácticas de laboratorio, el/la estudiante tiene que tener desarrollado el 70% de las prácticas de la materia (grupo mediano).		
Presentación oral [SEG22]	Para la evaluación de las presentaciones orales se deben cumplir los siguientes requisitos: (1) asistir y participar en la presentación y (2) entregar el correspondiente trabajo/o parte de trabajo en tiempo y forma. En cualquiera caso, antes de cada presentación oral, se darían las indicaciones oportunas para su desarrollo-evaluación.	10,00	A07, A12, C02.
Prueba de respuesta breve [SEG29]	Esta prueba teórica versará sobre los contenidos teóricos de la materia.	30,00	A01, A02, A07, A12, B09.
Trabajos tutelados [SEG42]	Cuenta con una valoración máxima de 4 puntos distribuidos de la siguiente manera: - hasta 1,5 punto por la construcción de un relato sonoro, con nota ponderada mediante una rúbrica de autoevaluación grupal del trabajo realizado por cada integrante (trabajo A). - hasta 2,5 puntos por el diseño sonoro de un proyecto audiovisual, con nota ponderada mediante una rúbrica de autoevaluación grupal del trabajo realizado por cada integrante ("Proyecto final").	40,00	A01, A02, A07, A12, B08, B09, C03, C04.
<b>Total (%)</b>		<b>100,00</b>	

Todos los aspectos relacionados con dispensa académica, dedicación al estudio, permanencia y fraude académico se regirán de acuerdo con la [normativa académica](#) vigente en la UDC.

## 5.1. Primera oportunidad

### EVALUACIÓN 1<sup>a</sup> OPORTUNIDAD

- La nota resultará de la ponderación de los trabajos prácticos (70%) y del examen final con formato tipo test y/o preguntas de desarrollo corto (30%).
- Con la propuesta de cada trabajo y/o actividad el profesor explicará detalladamente el contenido, las normas estéticas y formales, así como el tipo de soporte y fecha de entrega.
- Para el cómputo de las prácticas del "Taller", el/la estudiante tiene que tener desarrollado el 70% de las prácticas de la materia (grupo mediano).

Para superar la materia el/la estudiante deberá superar ambas partes, teórica y práctica, y obtener un mínimo de 5 puntos (el 50% de la puntuación global) en la suma total de las evaluaciones de los diversos trabajos, prácticas y examen. En caso de no superar solo una de las partes (parte práctica o examen teórico), se mantendrá la otra parte aprobada de cara a la segunda oportunidad.

El examen teórico versará sobre los contenidos desarrollados en las sesiones magistrales que han sido extraídos, principalmente, del libro "Sonidos que cuentan. La ambientación sonora en el audiovisual. Barcelona: UOC"; sin menoscabo de que puedan incorporarse otros contenidos de las sesiones magistrales.

Se establecerán fórmulas alternativas para la evaluación de los alumnos a tiempo parcial con dispensa académica con exención de asistencia.

## 5.2. Segunda oportunidad

### EVALUACIÓN 2<sup>a</sup> OPORTUNIDAD

La nota resultará de la ponderación de:

- Entrega de forma individual el diseño sonoro íntegro de una pieza audiovisual, propuesta por el docente, con el correspondiente dossier y presentación. Este trabajo y su presentación, en la que se justifiquen aquellas decisiones tomadas en cuanto al sonido, tendrá un valor de 70% en la nota final (60% proyecto + 10% presentación). Para su evaluación se deberá entregar antes de la fecha oficial de examen, en el formato señalado por el profesor: la pieza audiovisual con el sonido íntegro, el dossier, y la presentación grabada.
- Aprobación del examen en la fecha oficial. Esta prueba teórica, de preguntas breves, versará sobre los contenidos del libro "Sonidos que cuentan. La ambientación sonora en el audiovisual. Barcelona: UOC"; sin menoscabo de que puedan incorporarse otros contenidos de las sesiones magistrales. Este examen constituirá el 30% de la nota final.

El profesor explicará detalladamente el contenido, las normas estéticas y formales, así como el tipo de soporte y fecha de entrega del trabajo práctico.

Para superar la materia el/la estudiante deberá superar ambas partes, teórica y práctica, y obtener un mínimo de 5 puntos (el 50% de la puntuación global) en la suma total de las evaluaciones de los diversos trabajos, prácticas y examen. En caso de no

superar una de las partes, no se mantendrá la otra parte aprobada para cursos posteriores.

En esta segunda oportunidad no se establecen fórmulas alternativas para el alumnado a tiempo parcial o con dispensa académica de exención de asistencia.

### 5.3. Oportunidad adelantada

#### OPORTUNIDAD ADELANTADA

La nota resultará de la ponderación de:

- Entrega de forma individual el diseño sonoro íntegro de una pieza audiovisual, propuesta por el docente, con el correspondiente dossier y presentación. Este trabajo y su presentación, en la que se justifiquen aquellas decisiones tomadas en cuanto al sonido, tendrá un valor de 70% en la nota final (60% proyecto + 10% presentación). Para su evaluación se deberá entregar antes de la fecha oficial de examen, en el formato señalado por el profesor: la pieza audiovisual con el sonido íntegro, el dossier, y la presentación grabada.
- Aprobación del examen en la fecha oficial. Esta prueba teórica, de preguntas breves, versará sobre los contenidos del libro "Sonidos que cuentan. La ambientación sonora en el audiovisual. Barcelona: UOC"; sin menoscabo de que puedan incorporarse otros contenidos de las sesiones magistrales. Este examen constituirá el 30% de la nota final.

El profesor explicará detalladamente el contenido, las normas estéticas y formales, así como el tipo de soporte y fecha de entrega del trabajo práctico.

Para superar la materia el/la estudiante deberá superar ambas partes, teórica y práctica, y obtener un mínimo de 5 puntos (el 50% de la puntuación global) en la suma total de las evaluaciones de los diversos trabajos, prácticas y examen. En caso de no superar una de las partes, no se mantendrá la otra parte aprobada para cursos posteriores.

En esta oportunidad adelantada no se establecen fórmulas alternativas para el alumnado a tiempo parcial o con dispensa académica de exención de asistencia.

### 5.4. Dispensa académica

- El desarrollo de las prácticas vinculadas a "Taller", "Estudio de caso", "Relato sonoro" y "Proyecto final" no requerirán una asistencia mínima obligatoria, pudiéndose desarrollar las sesiones específicas de manera asíncrona y virtual.
- La presentación final y el examen final no pueden acogerse a la Dispensa académica.

## 6. Bibliografía recomendada

#### Bibliografía Básica

- Beltrán Moner, Rafael, 1936- (2006). La ambientación musical en radio y televisión: selección, montaje y sonorización. Instituto Oficial de Radio y Televisión RTVE, 3<sup>a</sup> ed. Libro. [\[URL\]](#)
- Chion, Michel. (1998). La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Paidós. Libro. [\[URL\]](#)
- Collins, Karen, 1973- author. (2020). Studying sound : a theory and practice of sound design. The MIT Press. Libro. [\[URL\]](#)
- Franquet, Rosa, 1955- escritora de prólogo; Lopez Villafranca, Paloma, editora (2024). Creación de proyectos sonoros : prácticas y experiencias en la era de la audificación. Comunicación Social. Libro. [\[URL\]](#)
- Jullier, Laurent. (2007). El sonido en el cine: imagen y sonido, un matrimonio de conveniencia : puesta en escena-sonorización : la revolución digital. Paidós. Libro. [\[URL\]](#)
- Piñeiro Otero, Teresa autor (2019). Sonidos que cuentan : la ambientación sonora en el audiovisual. Editorial UOC, Primera edición en lengua castellana. Libro. [\[URL\]](#)

#### Bibliografía Complementaria

- Altman, Rick. (2004). Silent film sound. Columbia University Press. Libro. [\[URL\]](#)
- Berdasco Gancedo, Yolanda, coord. (2022). Periodismo radiofónico. Centro de Estudios Financieros. Libro. [\[URL\]](#)
- Chion, Michel. (1997). La música en el cine. Paidós. Libro. [\[URL\]](#)
- Chion, Michel., Villarino Rodríguez, Maribel., trad. (2004). La voz en el cine. Cátedra. Libro. [\[URL\]](#)
- Fraile Prieto, Teresa., Badajoz (Provincia). Diputación Provincial, ed. (2010). Musica de cine en España : señas de identidad en la banda sonora contemporánea. Diputacion Departamento de Publicaciones. Libro. [\[URL\]](#)
- Gustems, Josep (2014). Música y sonido en los audiovisuales. Universitat De Barcelona; Universitat de Barcelona. Libro. [\[URL\]](#)
- Rodero Antón, Emma, autor (2024). Ficción sonora: cómo contar una historia con sonidos. RTVE Instituto. Libro. [\[URL\]](#)
- Rodríguez Bravo, Ángel. (1998). La dimensión sonora del lenguaje audiovisual. Paidós. Libro. [\[URL\]](#)
- Ávila Bello, Alejandro. (1997). El doblaje. Cátedra. Libro. [\[URL\]](#)