

Curso académico: 2025/26

201907 - Teoría e Práctica da Edición e a Montaxe

A guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías.

Información da Guía Docente

Código materia: 201907

Titulación: 10013 - Grao en Comunicación Audiovisual

Tipo: Obrigatoria

Curso: 3

Número de ECTS: 6.0

Periodo: Primeiro cuatrimestre

Idiomas:

Docencia Expositiva: Grupo 101: Castelán, Galego

Docencia Interactiva: Grupo 101: Castelán, Galego

Grupo 102: Castelán, Galego

Acta: Grupo 1: Castelán, Galego

Coordinación titulación: Ana María González Neira

Coordinación materia: Manuel García Torre

Profesorado: José Ángel Fernández Holgado, Manuel García Torre

1. Descrición xeral

O propósito da materia é formar aos alumnos nos rudimentos técnicos da edición de vídeo ao tempo que complementar e afondar na súa formación na linguaxe audiovisual.

2. Resultados de formación e aprendizaxe (titulacións RD 822/2021) ou competencias (titulacións RD 1393/2007)

Competencias (titulación RD 1393/2007)

- [A01] Comunicar mensaxes audiovisuais.
- [A02] Crear produtos audiovisuais.
- [A07] Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.
- [A08] Coñecela tecnoloxía audiovisual.
- [B08] Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
- [C02] Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos

que deben enfrontarse.

- **[C03]** Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
- **[C04]** Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

2.1. Resultados de aprendizaxe (titulacións RD 1393/2007)

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer os elementos básicos da montaxe e a súa combinación estética.	A1 A2 A7 A8	B8	C2 C3 C4
Coñecer as técnicas e tipos de montaxe.	A1 A2 A7 A8	B8	C2 C3 C4
Coñecer o desenvolvemento histórico e panorama actual da montaxe.	A7 A8	B8	C2 C3 C4

3. Contidos

Unidade de contido	Descrición	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias	Metodoloxías docentes e actividades formativas	Sistemas de avaliación
Tema	1. A linguaxe da montaxe: 1.1. Concepto de montaxe 1.2. Breve historia da montaxe 1.3. A articulación do espazo-tempo do filme 1.4. Tipos de montaxe			
Tema	2. O proceso de traballo na sala de montaxe: 2.1. O software de edición 2.2. Códecs e contenedores de vídeo 2.3. Fluxos de traballo 2.4. Organización dos materiais			
Tema	3. Gramática da montaxe: 3.1. A continuidade 3.2. O ritmo 3.3. As transicións			
Tema	4. O traballo da montaxe en producións de imaxe real e de animación: 4.1. Equipo 4.2. Características 4.3. Fluxo de traballo			
Tema	5. Xéneros audiovisuais e montaxe: 5.1. Informativos 5.2. Publicidade 5.3. Videoclips 5.4. Documental			
Tema	6. Edición de son:			

Unidade de contido	Descrición	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias	Metodoloxías docentes e actividades formativas	Sistemas de avaliación
	6.1. Equipo 6.2. Niveis 6.3. Mestura 6.4. Sincronización 6.5. Posproducción			
Tema	7. Corrección e gradación da cor: 7.1. Conceptos básicos 7.2. Ferramentas 7.3. Pasos tratamento da cor			
Tema	8.Exportación e masterización: 8.1. Formatos de saída 8.2. Conformado do master final			

4. Metodoloxías docentes e actividades formativas

Modalidade Presencial					
Metodoloxía	Descrición	Horas lectivas presenciais	Horas lectivas virtuais	Horas de traballo autónomo	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias
Atención personalizada [MAG00]	A atención personalizada ao alumnado realizarase a través do seguimento e corrección das diferentes prácticas que terán que realizar durante o cuadrimestre. Para o desenvolvemento desta atención personalizada contémpanse: tutorías presenciais e/ou o seguimento a través das ferramentas que as TIC poñen ao servizo da educación.	1,00	0,00	0,00	
Actividades iniciais [MAG01]	Presentación dos obxectivos, contidos, dinámica e bibliografía da materia, ben como a realización de probas de avaliación inicial.	1,00	0,00	0,00	
Aprendizaxe colaborativa [MAG03]	Prácticas realizadas polo alumnado nas sesións interactivas coa orientación do profesorado	30,00	0,00	10,00	A01, B08.
Proba mixta [MAG32]	Traballo escrito presencial	4,00	0,00	20,00	A01, B08, C02, C03, C04.
Sesión maxistral [MAG39]	Actividades de comunicación oral.	20,00	0,00	14,00	A01, B08, C02, C03, C04.
Traballos tutelados [MAG42]	Prácticas tuteladas segundo as pautas definidas polo profesorado.	5,00	0,00	45,00	A01, B08, C02, C03, C04.
Suma de horas por tipo		61,00	0,00	89,00	
Horas totais				150,00	

5. Avaliación

Modalidade Presencial

Sistema de avaliación	Descrición	Ponderación (%)	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias
Aprendizaxe colaborativa [SEG03]	Prácticas realizadas polo alumnado nas sesións interactivas coa orientación do profesorado	20,00	A01, B08.
Proba mixta [SEG32]	Proba en bases aos contidos teóricos vistos na clase	30,00	A01, B08, C02, C03, C04.
Traballos tutelados [SEG42]	Prácticas en grupo co seguimento e titorización do profesorado	50,00	A01, B08, C02, C03, C04.
Total (%)		100,00	

Todos os aspectos relacionados con dispensa académica, dedicación ao estudo, permanencia e fraude académica rexeranse de acordo coa [normativa académica](#) vixente na UDC.

5.1. Primeira oportunidade

-A teoría supón o 30% da nota e a práctica un 70%.

-Para superar a asignatura deben estar aprobadas as dúas partes (teoría e práctica). Para superar a parte práctica, deben estar aprobadas cada unha das prácticas finais, ademais de entregadas en data e superadas, un mínimo dun 80% das prácticas de clase.

-As prácticas de Obradoiro, sesións interactivas, contan cunha valoración máxima de 2 puntos na nota final. A súa avaliación vai depender do número de prácticas entregadas en tempo e forma e que se cumpran os requisitos indicados en cada unha.

-Cada práctica terá unha ponderación asignada. Poderá haber algunha cunha ponderación maior.

-Para o cómputo das prácticas de obradoiro o/a estudante ten que ter asistido, desenvolvido e entregado -a lo menos- o 80% das prácticas de grupo mediano.

-Só se admitirán as prácticas entregadas en tempo e forma. Para ter en conta a entrega débese asistir á sesión correspondente. De non ser así, a entrega pasaría a considerarse como non entregada.

-O incumprimento destes requisitos implicará a anulación da entrega e, polo tanto, da súa valoración (cero puntos).

-Aquel alumnado que entregase como mínimo o 80% de prácticas das sesións interactivas e teña suspensa algunha delas (ou tivese algunha falta xustificada a algunha das sesións) poderá recuperala no periodo de avaliación da convocatoria ordinaria.

-O alumnado que non entregue o mínimo de 80% das prácticas do Obradoiro, non se lle computará esta parte da avaliación na convocatoria ordinaria. Poderán obtela na 2ª oportunidade para o cal o alumnado terá que entregar (cumprindo cos requisitos indicados para cada unha) a lo menos o 80% das prácticas desenvolvidas nas sesións interactivas, no tempo e forma que indicará o profesorado.

-Todos os aspectos relacionados con “**dispensa académica**”, “**dedicación ao estudo**”, “**permanencia**” e “**fraude académico**” rexiránse de acordo coa [normativa académica vixente da UDC](#).

5.2. Segunda oportunidade

A avaliación realizarase seguindo os mesmos criterios establecidos para a primeira oportunidade.

O estudantado presentarse únicamente coa parte non aprobada/non entregada. Se se suspende o exame, terá que repetir o exame. Se se suspenden as prácticas ou non se ten entregado algunha das prácticas avaliadas (tendo en conta as porcentaxes explicadas anteriormente*), terá que entregar/repetir a práctica que falte.

*O alumnado que entregue as prácticas do Obradoiro na 2ª convocatoria deberán presentar as que lle falten para obter o mínimo do 80% e/ou as que teñan suspensas.

5.3. Oportunidade adiantada

A avaliación realizarase seguindo os mesmos criterios establecidos para a Segunda oportunidade.

5.4. Dispensa académica

No caso de estudantes con exencia académica, será necesario solicitar titorías para o seguimento e a supervisión das prácticas. O exame será presencial. I

6. Bibliografía recomendada

Bibliografía Básica

- Morales Morante, Fernando. (2013). Montaje audiovisual teoría, técnica y métodos de control. UOC. Libro. [\[URL\]](#)
- Murch, Walter, autor, Coppola, Francis Ford, escritor del prólogo (2021). En el momento del parpadeo : una perspectiva sobre el montaje cinematográfico. ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid). Libro. [\[URL\]](#)
- Peláez Barceló, Antonio. (2015). Montaje y postproducción audiovisual : curso práctico. Publicaciones Altaria. Libro. [\[URL\]](#)
- Thompson, Roy. (2001). Manual de montaje gramática del montaje cinematográfico. Plot. Libro. [\[URL\]](#)

Bibliografía Complementaria

- Atienza Muñoz, Pau (2013). Historia y evolución del montaje audiovisual de la moviola a YouTube. UOC. Libro. [\[URL\]](#)
- Marimón, Joan, 1960- autor (2022). El montaje cinematográfico: del guión a la pantalla. Edicions de la Universitat de Barcelona, Quinta edición. Libro. [\[URL\]](#)
- Sánchez Biosca, Vicente. (2001). El montaje cinematográfico teoría y análisis. Paidós. Libro. [\[URL\]](#)

7. Recomendacións

Empregarase o software DaVinci Resolve na súa versión gratuita. Pódese descargar neste [enlace](#).