

Curso Académico: 2025/26

## 201907 - Teoría y Práctica de la Edición y el Montaje

La guía docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de esta asignatura de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo casos excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo con la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías.

### Información de la Guía Docente

**Código asignatura:** 201907

**Titulación:** 10013 - Grado en Comunicación Audiovisual

**Tipo:** Obligatoria

**Curso:** ---

**Número de ECTS:** 6.0

**Periodo:** Primer cuatrimestre

**Idiomas:**

Docencia Expositiva: Grupo 101: Castellano, Gallego

Docencia Interactiva: Grupo 101: Castellano, Gallego

Grupo 102: Castellano, Gallego

Acta: Grupo 1: Castellano, Gallego

**Coordinación titulación:** Ana María González Neira

**Coordinación asignatura:** Manuel García Torre

**Profesorado:** José Ángel Fernández Holgado, Manuel García Torre

### 1. Descripción general

El objetivo de esta asignatura es mejorar la capacidad de expresión de modo oral y escrito en cualquier contexto, con especial atención al léxico y a la argumentación jurídica.

### 2. Resultados de formación y aprendizaje (titulaciones RD 822/2021) o competencias (titulaciones RD 1393/2007)

#### Competencias (titulación RD 1393/2007)

- **[A01]** Comunicar mensajes audiovisuales.
- **[A02]** Crear productos audiovisuales.
- **[A07]** Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
- **[A08]** Conocer la tecnología audiovisual.
- **[B08]** Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
- **[C02]** Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con

los que deben enfrentarse.

- **[C03]** Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
- **[C04]** Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

## 2.1. Resultados de aprendizaje (titulaciones RD 1393/2007)

Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Conocer los elementos básicos del montaje y su combinación estética.	A1 A2 A7 A8	B8	C2 C3 C4
Conocer las técnicas y tipos de montaje.	A1 A2 A7 A8	B8	C2 C3 C4
Conocer el desarrollo histórico y panorama actual del montaje.	A7 A8	B8	C2 C3 C4

## 3. Contenidos

Unidad de contenido	Descripción	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias	Metodologías docentes y actividades formativas	Sistemas de evaluación
Tema	1. El lenguaje del montaje: 1.1. Concepto de montaje 1.2. Breve historia del montaje 1.3. La articulación del espacio-tiempo del film 1.4. Tipos de montaje			
Tema	2. El proceso de trabajo en la sala de montaje: 2.1. El software de edición 2.2. Códecs y contenedores de vídeo 2.3. Flujos de trabajo 2.4. Organización de los materiales			
Tema	3. Gramática del montaje: 3.1. La continuidad 3.2. El ritmo 3.4. Las transiciones			
Tema	4. El trabajo de montaje en producciones de imagen real y de animación: 4.1. Equipo 4.2. Características 4.3. Flujo de trabajo			
Tema	5. Géneros audiovisuales y el montaje: 5.1. Informativos 5.2. Publicidad 5.3. Videoclips 5.4. Documental			
Tema	6. Edición de sonido:			

Unidad de contenido	Descripción	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias	Metodologías docentes y actividades formativas	Sistemas de evaluación
	6.1. Equipo 6.2. Niveles 6.3. Mezcla 6.4. Sincronización 6.5. Postproducción			
Tema	7. Corrección y gradación del color: 7.1. Conceptos básicos 7.2. Herramientas 7.3. Pasos tratamiento del color			
Tema	8. Exportación y masterización: 8.1. Formatos de salida 8.2. Conformado del master final			

#### 4. Metodologías docentes y actividades formativas

Modalidad Presencial					
Metodología	Descripción	Horas lectivas presenciales	Horas lectivas virtuales	Horas de trabajo autónomo	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias
Atención personalizada [MAG00]	La atención personalizada al alumnado se realizará a través del seguimiento y corrección de las diferentes prácticas que tendrán que realizar durante el cuatrimestre. Para el desarrollo de esta atención personalizada se contemplan: tutorías presenciales y/o seguimiento a través de las herramientas que las TIC ponen al servicio de la educación.	1,00	0,00	0,00	
Actividades iniciales [MAG01]	Presentación de los objetivos, contenidos, dinámica y bibliografía de la asignatura, así como realización de pruebas de evaluación inicial.	1,00	0,00	0,00	
Aprendizaje colaborativo [MAG03]	Prácticas realizadas por el alumnado en las sesiones interactivas con la orientación del profesorado	30,00	0,00	10,00	A01, B08.
Prueba mixta [MAG32]	Trabajo escrito presencial	4,00	0,00	20,00	A01, B08, C02, C03, C04.
Sesión magistral [MAG39]	Actividades de comunicación oral.	20,00	0,00	14,00	A01, B08, C02, C03, C04.
Trabajos tutelados [MAG42]	Trabajos tutelados según las pautas definidas por los profesores.	5,00	0,00	45,00	A01, B08, C02, C03, C04.
<b>Suma de horas por tipo</b>		<b>61,00</b>	<b>0,00</b>	<b>89,00</b>	
				<b>Horas totales</b>	<b>150,00</b>

#### 5. Evaluación

Modalidad Presencial

Sistema de evaluación	Descripción	Ponderación (%)	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias
Aprendizaje colaborativo [SEG03]	Prácticas realizadas por el alumnado en las sesiones interactivas con la orientación del profesorado	20,00	A01, B08.
Prueba mixta [SEG32]	Prueba en base a los contenidos teóricos vistos en clase	30,00	A01, B08, C02, C03, C04.
Trabajos tutelados [SEG42]	Práctica en grupo con el seguimiento y tutorización del profesorado	50,00	A01, B08, C02, C03, C04.
<b>Total (%)</b>		<b>100,00</b>	

Todos los aspectos relacionados con dispensa académica, dedicación al estudio, permanencia y fraude académico se registrarán de acuerdo con la [normativa académica](#) vigente en la UDC.

### 5.1. Primera oportunidad

-La teoría supone el 30% de la nota y la práctica un 70%.

-Para superar la asignatura deben estar aprobadas las dos partes (teoría y práctica). Para superar la parte práctica, deben estar aprobadas cada una de las prácticas finales, además de entregadas en fecha y superadas, un mínimo del 80% de las prácticas de clase.

-Las prácticas de Taller, sesiones interactivas, cuentan con una valoración máxima de 2 puntos en la nota final. Su evaluación va a depender del número de prácticas entregadas en tiempo y forma y que se cumplan los requisitos indicados en cada una.

-Cada práctica tendrá una ponderación asignada. Podrá haber alguna con una ponderación mayor.

-Para el cómputo de las prácticas de Taller el/la estudiante tiene que asistir, desenvolver y entregar -por lo menos- el 80% de las prácticas de grupo mediano.

-Solo se admitirán las prácticas entregadas en tiempo y forma. Para tener en cuenta la entrega se debe asistir a la sesión correspondiente. De no ser así, la entrega pasaría a considerarse como no entregada.

-El incumplimiento de estos requisitos implicará la anulación de la entrega y, por lo tanto, de su valoración (cero puntos).

-Aquel alumnado que entregase como mínimo el 80% de las prácticas de las sesiones interactivas y tenga suspensa alguna de ellas (o tuviese alguna falta justificada a alguna de las sesiones) podrá recuperarla en el periodo de evaluación de la convocatoria ordinaria.

-El alumnado que no entregue el mínimo de 80% de las prácticas del Taller, no se le computará esa parte de la evaluación en la convocatoria ordinaria. Podrán obtenerla en la 2ª oportunidad para lo cual el alumnado tendrá que entregar (cumpliendo con los requisitos indicados para cada una) por lo menos el 80% de las prácticas desarrolladas en las sesiones interactivas, en el tiempo y forma que indicará el profesorado.

-El alumnado que entregue las prácticas del Taller en la 2ª convocatoria tendrá que presentar las que le falten para obtener el mínimo del 80% y/o las que tengan suspensas.

-Todos los aspectos relacionados con “**dispensa académica**”, “**dedicación al estudio**”, “**permanencia**” y “**fraude académico**” se registrarán de acuerdo con la [normativa académica vigente da UDC](#).

### 5.2. Segunda oportunidad

La evaluación se realizará siguiendo los mismos criterios establecidos para la primera oportunidad.

El estudiante solo presentará la parte no aprobada o no presentada. Si no aprueba el examen, deberá repetir.

\*Los estudiantes que entreguen las prácticas del taller en la 2.ª convocatoria deberán entregar las que no.

### 5.3. Oportunidad adelantada

La evaluación se realizará siguiendo los mismos criterios establecidos para la Segunda Oportunidad.

### 5.4. Dispensa académica

En el caso de estudiantes con dispensa académica, será necesario solicitar tutorías para el seguimiento y la supervisión de las prácticas. El examen será por escrito.

## 6. Bibliografía recomendada

### **Bibliografía Básica**

- Morales Morante, Fernando. (2013). Montaje audiovisual teoría, técnica y métodos de control. UOC. Libro. [\[URL\]](#)
- Murch, Walter, autor, Coppola, Francis Ford, escritor del prólogo (2021). En el momento del parpadeo : una perspectiva sobre el montaje cinematográfico. ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid). Libro. [\[URL\]](#)
- Peláez Barceló, Antonio. (2015). Montaje y postproducción audiovisual : curso práctico. Publicaciones Altaria. Libro. [\[URL\]](#)
- Thompson, Roy. (2001). Manual de montaje gramática del montaje cinematográfico. Plot. Libro. [\[URL\]](#)

### **Bibliografía Complementaria**

- Atienza Muñoz, Pau (2013). Historia y evolución del montaje audiovisual de la moviola a YouTube. UOC. Libro. [\[URL\]](#)
- Marimón, Joan, 1960- autor (2022). El montaje cinematográfico: del guión a la pantalla. Edicions de la Universitat de Barcelona, Quinta edición. Libro. [\[URL\]](#)
- Sánchez Biosca, Vicente. (2001). El montaje cinematográfico teoría y análisis. Paidós. Libro. [\[URL\]](#)

## **7. Recomendaciones**

Se utilizará el software DaVinci Resolve en su versión gratuita. Se puede descargar en este [enlace](#).