

Curso Académico: 2025/26

201906 - Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación

La guía docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de esta asignatura de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo casos excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo con la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías.

Información de la Guía Docente

Código asignatura: 201906

Titulación: 10013 - Grado en Comunicación Audiovisual

Tipo: Obligatoria

Curso: ---

Número de ECTS: 6.0

Periodo: Primer cuatrimestre

Idiomas:

Coordinación titulación: Ana María González Neira

Coordinación asignatura: Sandra Martínez Costa

Profesorado: Sandra Martínez Costa

1. Descripción general

El objetivo de esta asignatura es el de aprender los fundamentos del trabajo de un director de fotografía, y crear contenidos fotográficos y cinematográficos de calidad técnica y estética.

2. Resultados de formación y aprendizaje (titulaciones RD 822/2021) o competencias (titulaciones RD 1393/2007)

Competencias (titulación RD 1393/2007)

- **[A01]** Comunicar mensajes audiovisuales.
- **[A02]** Crear productos audiovisuales.
- **[A07]** Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
- **[A08]** Conocer la tecnología audiovisual.
- **[B08]** Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
- **[C01]** Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras
- **[C02]** Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
- **[C03]** Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
- **[C04]** Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

3. Contenidos

Unidad de contenido	Descripción	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias	Metodologías docentes y actividades formativas	Sistemas de evaluación
Tema	1. La dirección de fotografía en cine, televisión e internet: 1.1. El equipo de fotografía en cine y televisión 1.2. Maestros de la luz. Revisión general de la dirección de fotografía en la historia del cine 1.3. Directores de fotografía contemporáneos 1.4. dSLR para vídeos y cine low-cost	A01, A02, A07, A08, B08, C01, C02, C03, C04.	MAG17, MAG21, MAG39.	SEG17, SEG21, SEG31.
Tema	2. El encuadre: 2.1. Formatos de fotografía, cine y televisión 2.2. Principios básicos de composición 2.3. Uso narrativo y expresivo de los distintos tipos de planos	A01, A02, A07, C01, C02.	MAG00, MAG17, MAG21, MAG31, MAG39.	SEG17, SEG21, SEG31.
Tema	3. El lenguaje de las ópticas: 3.1. Longitud focal: ópticas y perspectiva 3.2. Ópticas y profundidad de campo 3.3. Uso narrativo de las ópticas	A07, A08, B08.	MAG00, MAG17, MAG21, MAG31, MAG39.	SEG17, SEG21, SEG31.
Tema	4. La exposición: 4.1. Exposición, ISO y relaciones de iluminación 4.2. Relaciones de contraste 4.3. Exposición y cámara. Sistemas de medición 4.4. El obturador en fotografía y vídeo	A07, A08, B08, C02.	MAG00, MAG17, MAG21, MAG31, MAG39.	SEG17, SEG21, SEG31.
Tema	5. Dinámica de la cámara: 5.1. Tipos de movimiento 5.2.. Soportes 5.3. Uso narrativo del movimiento de cámara	A07, A08, C01, C02.	MAG00, MAG17, MAG21, MAG31, MAG39.	SEG17, SEG21, SEG31.
Tema	6. La luz en fotografía, cine y televisión: 6.1. Equipos de iluminación: luminarias y elementos para el control de la luz 6.2. Técnicas de iluminación para retrato 6.3. Técnicas de iluminación en vídeo 6.4. Evolución del uso de la luz en el cine	A01, A02, A07, A08, B08, C04.	MAG00, MAG17, MAG21, MAG31, MAG39.	SEG17, SEG21, SEG31.
Tema	7. El color: 7.1. Temperatura del color 7.2. Color y soporte de registro 7.3. Control de color y contraste en postprocesado: baño de blanqueo y bleach by-pass	A01, A02, A07, A08, B08.	MAG00, MAG17, MAG21, MAG31, MAG39.	SEG17, SEG21, SEG31.

4. Metodologías docentes y actividades formativas

Modalidad Presencial					
Metodología	Descripción	Horas lectivas presenciales	Horas lectivas virtuales	Horas de trabajo autónomo	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias
Atención	La realización del portfolio fotográfico y las	0,00	0,00	8,00	A01, A02, A07,

Metodología	Descripción	Horas lectivas presenciales	Horas lectivas virtuales	Horas de trabajo autónomo	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias
personalizada [MAG00]	prácticas será supervisada a lo largo de sus distintas etapas				A08, C02, C03, C04.
Portafolio del alumnado [MAG17]	Creación de una serie fotográfica propia	0,00	0,00	8,00	A01, A02, A07, A08.
Prácticas de laboratorio [MAG21]	Prácticas de dirección de fotografía e iluminación	22,00	0,00	36,00	A01, A02, A07, A08.
Prueba objetiva [MAG31]	Examen tipo test sobre los conocimientos teórico prácticos adquiridos durante el curso	2,00	0,00	30,00	A01, A07, A08, B08, C01.
Sesión magistral [MAG39]	Clases teórico-prácticas sobre los principales aspectos técnicos y expresivos de la dirección de fotografía	24,00	0,00	24,00	C01, C02, C03, C04.
Suma de horas por tipo		48,00	0,00	106,00	
Horas totales				154,00	

5. Evaluación

Modalidad Presencial			
Sistema de evaluación	Descripción	Ponderación (%)	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias
Portafolio del alumnado [SEG17]	Se evaluarán los siguientes aspectos: Propuesta conceptual; calidad técnica de la ejecución; composición y estética; originalidad y retos asumidos en la realización del trabajo	10,00	A01, A02, A07, A08, B08, C01, C02, C03, C04.
Prácticas de laboratorio [SEG21]	Los ejercicios prácticos son obligatorios	60,00	A01, A02, A07, A08, B08, C01, C02, C03, C04.
Prueba objetiva [SEG31]	El examen incluye los contenidos teóricos y prácticos adquiridos durante las sesiones magistrales así como los materiales de lectura obligatoria	30,00	A01, A02, A07, A08, B08, C01, C02, C03, C04.
Total (%)		100,00	

Todos los aspectos relacionados con dispensa académica, dedicación al estudio, permanencia y fraude académico se registrarán de acuerdo con la [normativa académica](#) vigente en la UDC.

5.1. Primera oportunidad

La evaluación de la primera oportunidad está descrita en el sistema de evaluación de la guía docente. Se especificarán los tipos de prácticas y la modalidad de examen en el campus virtual de la asignatura antes del inicio de curso.

5.2. Segunda oportunidad

La evaluación de la segunda oportunidad será la misma que para la primera. El sistema de evaluación está descrito en la guía docente. Se especificarán los tipos de prácticas y la modalidad de examen en el campus virtual de la asignatura antes del inicio de curso.

5.3. Oportunidad adelantada

La oportunidad adelantada para esta materia consiste en un examen de conocimiento sobre los contenidos de la asignatura.

5.4. Dispensa académica

Todos los aspectos relacionados con la “dispensa académica”, “dedicación al estudio”, “permanencia” y “fraude académico” se regirán de acuerdo con la normativa académica vigente de la UDC.”

Todo el alumnado que tenga reconocida la dedicación a tiempo parcial (TP) o la matrícula adaptada tiene derecho a dispensa académica, una vez acreditada alguna de las circunstancias recogidas en el artículo 6 de la NDEDA.

También la podrá solicitar el alumnado con dedicación a tiempo completo, siempre que acredite alguna de las circunstancias recogidas en el artículo 6 de la NDEDA.

Las condiciones de evaluación de los estudiantes con dispensa académica deben consensuarse con el profesor de la materia.

6. Bibliografía recomendada

Bibliografía Básica

- Brown, Blain. (2008). Cinematografía : teoría y práctica : la creación de imágenes para directores de fotografía, directores y operadores de vídeo. Omega. Libro. [\[URL\]](#)

Bibliografía Complementaria

- Castillo, José María (Castillo Pomeda), Instituto Oficial de Radio y Televisión (Madrid), ed. (2022). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. Instituto RTVE, 4ª edición. Libro. [\[URL\]](#)
- Frost, Jacqueline B., 1957- (2009). Cinematography for directors : a guide for creative collaboration. Michael Wiese Productions. Libro. [\[URL\]](#)