

Curso académico: 2025/26

201903 - Formatos de Televisión e Novos Medios

A guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías.

Información da Guía Docente

Código materia: 201903

Titulación: 10013 - Grao en Comunicación Audiovisual

Tipo: Obrigatoria

Curso: 2

Número de ECTS: 6.0

Periodo: Segundo cuatrimestre

Idiomas:

Coordinación titulación: Ana María González Neira

Coordinación materia: María José Arrojo Baliña

Profesorado: María José Arrojo Baliña, Mónica López Golán

1. Descrición xeral

No actual panorama audiovisual, os contidos sitúanse no máis alto da cadea de valor. O obxectivo desta asignatura é que o alumnado:

- se familiarice coa análise das grellas de programación e cos novos modelos de deseño de contidos nun entorno multiplataforma;
- identifique e analice as particularidades de cada un dos xéneros audiovisuais;
- coñeza o proceso de ideación e creación de formatos;
- descubra os mecanismos de comercialización, distribución e adaptación dos formatos audiovisuais;
- analice o proceso de converxencia no ecosistema audiovisual; e
- coñeza e investigue os novos contidos que están a emerxer para os soportes dixitais e plataformas innovadoras.

2. Resultados de formación e aprendizaxe (titulacións RD 822/2021) ou competencias (titulacións RD 1393/2007)

Competencias (titulación RD 1393/2007)

- [A01] Comunicar mensaxes audiovisuais.
- [A02] Crear produtos audiovisuais.
- [A06] Coñecelo sector audiovisual: a oferta e as audiencias.
- [A07] Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.
- [A08] Coñecela tecnoloxía audiovisual.

- **[A12]** Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual.
- **[B09]** Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
- **[C01]** Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
- **[C02]** Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
- **[C03]** Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
- **[C04]** Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

2.1. Resultados de aprendizaxe (titulacións RD 1393/2007)

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Crear produtos audiovisuais	A2 A6 A7 A8		C3 C4
Comunicar mensaxes audiovisuais	A1 A12	B9	C1 C2

3. Contidos

Unidade de contido	Descrición	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias	Metodoloxías docentes e actividades formativas	Sistemas de avaliación
Tema	Tema 1.- Estructura da Televisión: 1.1.- Organización interna das televisións 1.2.- Departamento de informativos 1.3.- Departamento de programas 1.4.- Departamento de produción allea 1.4.1.- A relación coas produtoras			
Tema	Tema 2.- Programación: 2.1.- Filosofía empresarial da canle 2.2.- Criterios de viabilidade 2.3.- A grella como estratexia de fidelización da audiencia 2.4.- Principais técnicas de programación 2.5.- A programación nun entorno multiplataforma			
Tema	Tema 3.- Xéneros audiovisuais: 3.1.- Informativos 3.2.- Entretemento			
Tema	Tema 4.- Formatos televisivos: 4.1.- Características do formato televisivo 4.2.- Tendencias 4.3.- Crear un formato 4.4.- Adaptación dun formato 4.5.- Comercialización dos formatos			
Tema	Tema 5.- Dixitalización e converxencia: 5.1.- Os contidos audiovisuais nun entorno multiplataforma 5.2.- Da planificación vertical á horizontal 5.3.- Novas vías de distribución 5.4.- A xestión integral dos contidos			

Unidade de contido	Descrición	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias	Metodoloxías docentes e actividades formativas	Sistemas de avaliación
Tema	Tema 6.- Contidos audiovisuais para os novos soportes: 6.1.- Principais contidos para os novos media 6.2.- Formatos multiplataforma 6.3.- O branded content 6.4.- Formatos e Redes Sociais			

4. Metodoloxías docentes e actividades formativas

Modalidade Presencial					
Metodoloxía	Descrición	Horas lectivas presenciais	Horas lectivas virtuais	Horas de traballo autónomo	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias
Atención personalizada [MAG00]	O profesor tutelará os traballos do alumno a través das sesións destinadas á atención personalizada, así coma no seguimento e corrección dos traballos tutelados e das prácticas realizadas na aula. Dado o peso importante que teñen os traballos prácticos nesta asignatura, haberá que analizar caso a caso as circunstancias do alumnado con recoñecemento de dedicación a tempo parcial ou dispensa académica de exención de asistencia.	2,00	0,00	0,00	
Estudo de casos [MAG08]	Realizaranse os seguintes estudos de casos: - revisión de materiais de formatos de entretemento - análise das tendencias de formatos a nivel internacional	2,00	0,00	14,00	A06, A08, C01, C02.
Presentación oral [MAG22]	É importante para a formación dos alumnos que se fagan coas técnicas de defensa de proxectos de maneira oral, polo que terán que facer unha presentación oral do formato audiovisual que teñan deseñado e dos traballos prácticos de programación	2,00	0,00	6,00	A12.
Proba mixta [MAG32]	Un exame escrito no que o alumno terá que demostrar os coñecementos adquiridos	2,00	0,00	10,00	C04.
Sesión maxistral [MAG39]	Nestas clases explicaranse os diferentes temas do programa, para o que se contará co apoio de presentacións power-point, vídeos e diversos materiais que faciliten a explicación dos asuntos abordados e que se empregan habitualmente nas televisións e produtoras audiovisuais.	22,00	0,00	0,00	A12, B09, C03.
Traballos tutelados [MAG42]	Ao longo do cuadrimestre os alumnos deberán realizar diferentes traballos en grupo e individuais (segundo o cronograma da asignatura) que computarán na nota final. Os contidos destes traballos son os seguintes - análise dos novos contidos e das novas técnicas de programación na contorna dixital - ideación dun formato	30,00	0,00	60,00	A01, A02, A07.

Metodoloxía	Descrición	Horas lectivas presenciais	Horas lectivas virtuais	Horas de traballo autónomo	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias
Suma de horas por tipo		60,00	0,00	90,00	
Horas totais				150,00	

5. Avaliación

Modalidade Presencial			
Sistema de avaliación	Descrición	Ponderación (%)	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias
Presentación oral [SEG22]	Presentación oral dos traballos prácticos	5,00	A12.
Proba mixta [SEG32]	Exame escrito con preguntas curtas e preguntas a desenvolver	40,00	C04.
Traballos tutelados [SEG42]	- análise dunha grella de programación e localización de xéneros por canles - análise das novas técnicas de programación na contorna dixital - ideación de un formato	55,00	A01, A02, A07.
Total (%)		100,00	

Todos os aspectos relacionados con dispensa académica, dedicación ao estudo, permanencia e fraude académica rexeranse de acordo coa [normativa académica](#) vixente na UDC.

5.1. Primeira oportunidade

- Elaboración e presentación dos traballos prácticos 60% da nota final
- Exame escrito sobre os contidos da materia 40% da nota final

OBSERVACIÓNS ADICIONAIS

- 1.- Para aprobar a materia é necesario superar tanto o exame escrito como cada unha das probas prácticas (traballos tutelados).
- 2.- As faltas de acentuación ou calquera outro tipo de erro ortográfico poderá invalidar o exame (só se aceptará un máximo de dúas tildes mal colocadas ou inexistentes). Non se tolerarán faltas ortográficas graves.

Tódolos aspectos relacionados con “dispensa académica”, “dedicación ao estudo”, “permanencia” e “fraude académica” rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.

5.2. Segunda oportunidade

- Elaboración e presentación dos traballos prácticos 60% da nota final
- Exame escrito sobre os contidos da materia 40% da nota final

OBSERVACIÓNS ADICIONAIS

- 1.- Para aprobar a materia é necesario superar tanto o exame escrito como cada unha das probas prácticas (traballos tutelados).
- 2.- As faltas de acentuación ou calquera outro tipo de erro ortográfico poderá invalidar o exame (só se aceptará un máximo de dúas tildes mal colocadas ou inexistentes). Non se tolerarán faltas ortográficas graves.

Todos os aspectos relacionados con “dispensa académica”, “dedicación ao estudo”, “permanencia” e “fraude académica” rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.

5.3. Oportunidade adiantada

- Elaboración e presentación dos traballos prácticos 60% da nota final
- Exame escrito sobre os contidos da materia 40% da nota final

OBSERVACIÓNS ADICIONAIS

- 1.- Para aprobar a materia é necesario superar tanto o exame escrito como cada unha das probas prácticas (traballos tutelados).

2.- As faltas de acentuación ou calquera outro tipo de erro ortográfico poderá invalidar o exame (só se aceptará un máximo de dúas tildes mal colocadas ou inexistentes). Non se tolerarán faltas ortográficas graves.

Todos os aspectos relacionados con “dispensa académica”, “dedicación ao estudo”, “permanencia” e “fraude académica” rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.

5.4. Dispensa académica

As actividades formativas dispensables poden acadar ata un 20 % das sesións teóricas síncronas.

No caso de que un alumno xustifique debidamente esta dispensa, facilitaráselle o material impartido nesas sesións e ofreceráselle a posibilidade de realizar unha tutoría en liña para resolver dúbidas.

OPCIÓN DE AVALIACIÓN:

- a) Elaboración e presentación dos traballos prácticos 60% (as prácticas obrigatorias non serán susceptibles de dispensa).
- b) Exame escrito sobre os contidos da materia 40%. A realización da proba escrita presencial podería substituírse por un exame oral en liña, no caso dos alumnos que teñan concedida a dispensa académica e así o soliciten.

6. Bibliografía recomendada

Bibliografía Básica

- Barroso García, Jaime. (1996). Realización de los géneros televisivos. Síntesis. Libro. [\[URL\]](#)
- Lacalle, Charo, coord. (2005). Los formatos de la televisión. Gedisa. Libro. [\[URL\]](#)
- Saló, Gloria. (2003). ¿Qué es eso del formato? : cómo nace y se desarrolla un programa de televisión. Gedisa. Libro. [\[URL\]](#)
- Villagrasa, Jose Maria. (2010). ¡Atrapalos como puedas! : la competencia televisiva : programacion y géneros. Tirant lo Blanch. Libro. [\[URL\]](#)

Bibliografía Complementaria

- Arrojo Baliña, María José.; Vadillo, Nerea coord.; Gallardo Camacho, Jorge, coord. (2014). Las nuevas tecnologías audiovisuales frente a los procesos tradicionales de comunicación. Sociedad Latina de Comunicación Social. Libro. [\[URL\]](#)
- González, Wenceslao J., Arrojo Baliña, María José. (2019). Complexity in the sciences of the Internet and its relation to communication sciences. Parte dunha publicación seriada. [\[URL\]](#)
- Piñuel Raigada, José Luis, coord.; Arrojo Baliña, María José, coord. (2015). Contenidos digitales y multipantalla. Sociedad Latina de Comunicación Social. Libro. [\[URL\]](#)