

Curso académico: 2025/26

## 201902 - Guión

A guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías.

### Información da Guía Docente

**Código materia:** 201902

**Titulación:** 10013 - Grao en Comunicación Audiovisual

**Tipo:** Obrigatoria

**Curso:** 2

**Número de ECTS:** 6.0

**Periodo:** Segundo cuatrimestre

**Idiomas:**

Docencia Expositiva: Grupo 101: Castelán

Docencia Interactiva: Grupo 101: Castelán

Grupo 102: Catalán

Grupo 103: Castelán

Acta: Grupo 1: Castelán

**Coordinación titulación:** Ana María González Neira

**Coordinación materia:** Teresa Nozal Cantarero

**Profesorado:** Teresa Nozal Cantarero, Onésimo Samuel Hernández Gómez

### 1. Descrición xeral

A elaboración do guión é o paso previo imprescindible en calquera procedemento de produción audiovisual. Nesta asignatura, o alumnado introducirase nas técnicas, estratexias e formatos necesarios para desenvolver a súa faceta de guionista.

### 2. Resultados de formación e aprendizaxe (titulacións RD 822/2021) ou competencias (titulacións RD 1393/2007)

**Competencias (titulación RD 1393/2007)**

- [A01] Comunicar mensaxes audiovisuais.
- [A02] Crear produtos audiovisuais.
- [A07] Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.
- [A08] Coñecela tecnoloxía audiovisual.
- [A12] Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.
- [B06] Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma

- [C03] Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.

## 2.1. Resultados de aprendizaxe (titulacións RD 1393/2007)

| Resultados de aprendizaxe                                                                                                       | Competencias / Resultados do título |    |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----|----|
| Coñecer dinámicas de escrita creativa.                                                                                          | A2<br>A7                            |    |    |
| Coñecer as ferramentas de traballo necesarias para o desenvolvemento de guións.                                                 | A7<br>A8                            |    | C3 |
| Coñecer e manexar os códigos, técnicas e estruturas narrativas necesarias para realizar un produto atractivo para o espectador. | A1<br>A2<br>A7                      | B6 | C3 |
| Desenvolver a capacidade de visualización que require a escrita audiovisual                                                     | A1<br>A12                           |    |    |

## 3. Contidos

| Unidade de contido | Descrición                                                                                                                                                                                     | Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias | Metodoloxías docentes e actividades formativas | Sistemas de avaliación |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------|
| Tema               | O guión orixinal:<br><br>Fases na elaboración dun guión. Dende a idea á elaboración do guión literario e técnico<br><br>A estrutura. Estratexias de interese<br><br>Personaxes<br><br>Diálogos |                                                         |                                                |                        |
| Tema               | O guión adaptado:<br><br>Escribir para un guión audiovisual                                                                                                                                    |                                                         |                                                |                        |
| Tema               | O guión seriado:<br><br>Escritura autoconclusiva e horizontal                                                                                                                                  |                                                         |                                                |                        |
| Tema               | O guión de programas:<br><br>Planificación<br>Desenvolvemento                                                                                                                                  |                                                         |                                                |                        |
| Tema               | O guión documental:<br><br>Guión de documentais                                                                                                                                                |                                                         |                                                |                        |
| Tema               | O guión multimedia/interactivo:<br><br>O guión de formatos interactivos                                                                                                                        |                                                         |                                                |                        |
| Tema               | O guión técnico:<br><br>Paso do guión literario ao guión técnico.<br>Formatos de guión técnico.                                                                                                |                                                         |                                                |                        |

## 4. Metodoloxías docentes e actividades formativas

Modalidade Presencial

| Metodoloxía                    | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Horas lectivas presenciais | Horas lectivas virtuais | Horas de traballo autónomo | Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------|
| Atención personalizada [MAG00] | O profesor resolverá dúbidas do traballo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1,00                       | 0,00                    | 0,00                       |                                                         |
| Obradoiro [MAG16]              | Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado. | 23,00                      | 0,00                    | 50,00                      | A01, A02, A07, A08, A12, B06, C03.                      |
| Proba mixta [MAG32]            | A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén pódese construír cun só tipo dalgunha destas preguntas.                                                                                           | 1,00                       | 0,00                    | 50,00                      | A07, A12, B06.                                          |
| Sesión maxistral [MAG39]       | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.                                                                                                                                            | 23,00                      | 0,00                    | 0,00                       | A07, A08, A12.                                          |
| Suma de horas por tipo         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 48,00                      | 0,00                    | 100,00                     |                                                         |
| Horas totais                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                            |                         | 148,00                     |                                                         |

## 5. Avaliación

| Modalidade Presencial |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                 |                                                         |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------|
| Sistema de avaliación | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Ponderación (%) | Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias |
| Obradoiro [SEG16]     | Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.          | 50,00           | A01, A02, A07, A08, A12, B06, C03.                      |
| Proba mixta [SEG32]   | A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén pódese construír cun só tipo dalgunha destas preguntas. Pode ser escrita ou oral, presencial ou online. Parcialmente formará parte da avaliación continua. | 50,00           | A07, A12, B06.                                          |
| Total (%)             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 100,00          |                                                         |

Todos os aspectos relacionados con dispensa académica, dedicación ao estudo, permanencia e fraude académica rexeranse de acordo coa [normativa académica](#) vixente na UDC.

### 5.1. Primeira oportunidade

O estudante debe consultar periódicamente a plataforma do Campus Virtual onde se publicarán avisos, datas de entrega, exercicios e parte do material de estudo. Os **exercicios entregaranse exclusivamente a través desta plataforma** apoiando así a política *Green Campus* da UDC.

Seguirase un sistema de **avaliación continua**, para o que terán que facer:

1. Unha proba teórica no horario de clase que suporá o 25% da nota final e que, aínda que sexa obrigatoriamente presencial na aula, o profesor pode plantexala a través do campus virtual, o que require que o estudante leve un

equipo axeitado. **A non asistencia ese día á clase (data publicada o primeiro día de clase) e a conseguinte non realización da proba suporá para o estudante a perda da porcentaxe desa tarefa na nota global.**

2. Realizar unha serie de actividades a través do Campus Virtual (con data límite de entrega) en tempo e forma. Isto suporá o 50% da avaliación final. Todo isto informarase no primeiro día de clase, publicarase no Campus Virtual e a execución seguirase a través da mesma plataforma do Campus Virtual. **Se algún estudante non cumpre a entrega en tempo e forma a través do Campus Virtual considerarase ese traballo non feito e a calificación que lle correspondería na avaliación global a esa tarefa quedará deserta.**
3. Realizar unha proba teórica na data oficial do exame que suporá o 25% da nota final.

Os guións dos estudantes poden ser **expostos durante as clases e lidos e/ou analizados por compañeiros.**

Toda exposición oral ou escrita terá que respectar os usos e normas desta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española para que poida ser correctamente entendida e, por conseguinte, avaliada. Os erros penalizarán cunha proporción alta chegando, de ser o caso, a suspenso.

Todos os aspectos relacionados con “dispensa académica”, “dedicación ao estudo”, “permanencia” e “fraude académica” rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC. Os estudantes con matrícula parcial ou exención académica de asistencia deberán concretar coa profesora o sistema de traballo antes do inicio do curso ou coma moi tarde na primeira semana do mesmo.

O uso da Intelixencia Artificial, de ser o caso, debe ser indicado no traballo como unha referencia na que se especificará cal se empregou, en que versión, e as instrucións (prompt) dadas á IA para a obtención do resultado e devandito resultado final así como a evolución dos parciais asociado a cada prompt correspondente.

## 5.2. Segunda oportunidade

A **recuperación** na segunda convocatoria pode ser completa ou **parcial**. No caso de que o estudante se acolla á recuperación parcial poderá repetir as probas teóricas ou prácticas que puntúan autonomamente, **pero non o conxunto dos numerosos exercicios breves realizados presencialmente na aula ao longo do curso cuxa puntuación global é 1**. O estudante propondrá á profesora os exercicios teóricos e/ou prácticos que quere recuperar nun correo electrónico e esta poderá vetar a proposta no caso de que lle pareza insuficiente. Que a profesora dea o visto e praxe á proposta non implica un aprobado no resultado. Sempre prevalecerá a última puntuación obtida aínda que sexa inferior á da primeira oportunidade.

No caso da recuperación completa, o punto dos numerosos exercicios realizados presencialmente na aula ao longo do curso pasará a prorratearse na puntuación práctica.

Toda exposición oral ou escrita terá que respectar os usos e normas desta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española para que poida ser correctamente entendida e, por conseguinte, avaliada. Os erros penalizarán cunha proporción alta chegando, de ser o caso, a suspenso.

Todos os aspectos relacionados con “dispensa académica”, “dedicación ao estudo”, “permanencia” e “fraude académica” rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC. Os estudantes con matrícula parcial ou exención académica de asistencia deberán concretar coa profesora o sistema de traballo antes do inicio do curso ou coma moi tarde na primeira semana do mesmo.

O uso da Intelixencia Artificial, de ser o caso, debe ser indicado no traballo como unha referencia na que se especificará cal se empregou, en que versión, e as instrucións (prompt) dadas á IA para a obtención do resultado e devandito resultado final así como a evolución dos parciais asociado a cada prompt correspondente.

## 5.3. Oportunidade adiantada

A recuperación en **convocatoria adiantada** pode ser completa ou parcial. No caso de que o estudante acóllase á recuperación parcial poderá repetir as probas teóricas ou prácticas que puntúan autónomamente, **pero non o conxunto dos numerosos exercicios breves realizados presencialmente na aula ao longo do curso cuxa puntuación global é 1**. O estudante propoñerá á profesora os exercicios teóricos e/o prácticos que quere recuperar nun correo electrónico e esta poderá vetar a proposta no caso de que lle pareza moi insuficiente. Que o profesor dea o visto e praxe á proposta non implica un aprobado no resultado. **Sempre prevalecerá a última puntuación obtida** nos exercicios repetidos aínda que sexa inferior á obtida na primeira oportunidade.

No caso da recuperación completa, o punto dos numerosos exercicios realizados presencialmente na aula ao longo do curso pasará a prorratearse na puntuación práctica.

Toda exposición oral ou escritura terá que respectar os usos e normas desta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española para que poida ser correctamente entendida e, por conseguinte, avaliada. Os erros penalizarán cunha proporción alta chegando, de ser o caso, a suspenso.

## 5.4. Dispensa académica

Os estudantes con exención académica deberán concretar coa profesora o sistema de traballo antes do inicio do curso ou coma moi tarde na primeira semana do mesmo.

Para a dispensa académica seguirase a normativa vixente na Universidade da Coruña.

Os traballos da avaliación taller (que en total puntúan 5 puntos sobre o total de 10 da materia) poden ser obxecto de dispensa académica:

- Por unha banda terán dispensa académica as entregas de traballo autónomo **fóra da co-avaliación do primeiro exercicio de traballo autónomo realizada na aula nunha data publicada a través do campus virtual o primeiro día de clase. O estudante deberá asistir na data establecida á aula para facer ese exercicio.** Os demais traballos poderán acollerse a dispensa académica realizando os exercicios de forma individual. Esta dispensa académica **non libera da data tope para a entrega a través do campus virtual** dos devanditos exercicios de traballo autónomo.

- Doutra banda, tamén gozan de exención académica os exercicios curtos que hai que facer presencialmente na aula durante o horario de clase e que en conxunto puntúan 1 sobre a nota global práctica que é 5. Ese punto se prorrata entre a puntuación dos outros traballos autónomos prácticos de forma que o estudante poderá obter a máxima puntuación na avaliación práctica.

Non gozarán de dispensa académica as dúas probas teóricas mixtas, nin a da segunda parte da teoría na data oficial o día do exame nin a proba adiantada da primeira parte da teoría cuxa data se publica o primeiro día de clase.

## 6. Bibliografía recomendada

### Bibliografía Básica

- Caporicci, Cristina, Universitat Oberta de Catalunya, ed.; Mas, Helena. (2018). ¿Cómo se crea una teleserie dramática?. UOC. Libro. [\[URL\]](#)
- Contenidos disponibles a través del campus virtual de la asignatura. Se indican como material de estudio.. Outro.
- Esteban Cubero, David, 1970- autor (2022). El formato de guion: guía para escribir como un guionista profesional. Guiones y guionistas. Libro. [\[URL\]](#)
- Seger, Linda, autor, Chacón, Marisa, tradutora; Méndiz Noguero, Alfonso 1961- editor literario tradutor (2021). El arte de la adaptación : cómo convertir hechos y ficciones en películas. Ediciones Rialp, Cuarta edición. Libro. [\[URL\]](#)
- Sánchez-Escalonilla, Antonio 1966- (2014). Estrategias de guión cinematográfico el proceso de creación de una historia. Ariel, 1ª ed. rev.. Libro. [\[URL\]](#)
- Sánchez-Escalonilla, Antonio, 1966- (2019). Guion de aventura : tramas de forja heroica. Ariel, Primera edición en esta presentación: septiembre de 2019; edición anterior: 2002. Libro. [\[URL\]](#)

### Bibliografía Complementaria

- Aguyé Batista, Ramón (2016). Cómo se escribe un guión : doce guiones de cortometraje. Punto Rojo. Libro. [\[URL\]](#)
- Bateman, Chris Mark. (2007). Game writing : narrative skills for videogames. Charles River Media, 1st ed.. Libro. [\[URL\]](#)
- Chion, Michel. (2009). Cómo se escribe un guión. Cátedra, Ed. definitiva. Libro. [\[URL\]](#)
- Comparato, Doc., Instituto Oficial de Radio y Televisión (Madrid), ed.; Vázquez, Pilar., col.; Cano Alonso, Pedro Luis., col. (2002). De la creación al guión. Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2ª ed.. Libro. [\[URL\]](#)
- Cruz, Ángel de la, 1963- (2016). La escalera de papel : los primeros pasos hacia el Goya : cómo crear ,desarrollar y vender guiones audiovisuales. Ézaro Ediciones. Libro. [\[URL\]](#)
- Diamante, Julio. (2010). De la idea al film : el guión cinematográfico, narración y construcción. Cátedra. Libro. [\[URL\]](#)
- Field, Syd. (2002). Cómo mejorar un guión : guía práctica para identificar y solucionar problemas de guión. Plot Ediciones. Libro. [\[URL\]](#)
- Field, Syd. (2002). El manual del guionista : ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso. Plot, 5ª ed. amp.. Libro. [\[URL\]](#)
- Marx, Christy, author. (2012). Writing for animation, comics & games. Bloomsbury Publishing (UK); Routledge, 1st edition. Libro. [\[URL\]](#)
- McKee, Robert, Berástegui, Manu, trad. (2018). El diálogo : el arte de hablar en la página, la escena y la pantalla. Alba Editorial, 2ª ed.. Libro. [\[URL\]](#)
- McKee, Robert. (2012). El guión : story : sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. Alba, 7ª ed.. Libro. [\[URL\]](#)
- Rabiger, Michael., Instituto Oficial de Radio y Televisión (Madrid), ed. (2001). Dirección de documentales. Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2ª ed.. Libro. [\[URL\]](#)
- Ríos San Martín, Manuel (2012). El guión para series de televisión. Instituto RTVE. Libro. [\[URL\]](#)
- Selbo, Jule, 1952- autor. (2016). Screenplay : building story through character. Routledge, Second edition.. Libro. [\[URL\]](#)

## 7. Recomendacións

Considerarase bibliografía básica e material de estudo o dispoñible no Campus Virtual que indique a profesora con esa condición.

Os estudantes deben asistir a clase cun dispositivo que permita acceder ao campus virtual e realizar exercicios escritos para a súa entrega a través de devandito campus virtual.