

Curso Académico: 2025/26

201902 - Guion

La guía docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de esta asignatura de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo casos excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo con la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías.

Información de la Guía Docente

Código asignatura: 201902

Titulación: 10013 - Grado en Comunicación Audiovisual

Tipo: Obligatoria

Curso: 2

Número de ECTS: 6.0

Periodo: Segundo cuatrimestre

Idiomas:

Docencia Expositiva: Grupo 101: Castellano

Docencia Interactiva: Grupo 101: Castellano

Grupo 102: Catalán

Grupo 103: Castellano

Acta: Grupo 1: Castellano

Coordinación titulación: Ana María González Neira

Coordinación asignatura: Teresa Nozal Cantarero

Profesorado: Teresa Nozal Cantarero, Onésimo Samuel Hernández Gómez

1. Descripción general

La elaboración de un guion es un paso previo imprescindible en cualquier procedimiento de producción audiovisual. En esta asignatura, el alumnado se introducirá en las técnicas, estrategias y formatos necesarios para desarrollar su faceta de guionista.

2. Resultados de formación y aprendizaje (titulaciones RD 822/2021) o competencias (titulaciones RD 1393/2007)

Competencias (titulación RD 1393/2007)

- [A01] Comunicar mensajes audiovisuales.
- [A02] Crear productos audiovisuales.
- [A07] Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
- [A08] Conocer la tecnología audiovisual.
- [A12] Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual.

- [B06] Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
- [C03] Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.

2.1. Resultados de aprendizaje (titulaciones RD 1393/2007)

Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Conocer dinámicas de escritura creativa	A2 A7		
Conocer las herramientas de trabajo necesario para el desarrollo de guiones	A7 A8		C3
Conocer y manejar los códigos, técnicas y estructuras narrativas necesarias para realizar un producto atractivo orientado al espectador.	A1 A2 A7	B6	C3
Desarrollar la capacidad de visualización que requiere la escritura audiovisual	A1 A12		

3. Contenidos

Unidad de contenido	Descripción	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias	Metodologías docentes y actividades formativas	Sistemas de evaluación
Tema	El guion original: Fases en la elaboración de un guion. Desde la idea a la elaboración del guion literario y técnico La estructura. Estrategias de interés Personajes Diálogos			
Tema	El guion adaptado: Escribir para un guion audiovisual			
Tema	El guion seriado: Escritura autoconclusiva y horizontal Biblia, piloto y mapa de tramas.			
Tema	El guion de programas: Planificación Desarrollo			
Tema	El guion documental: Guion de documentales			
Tema	El guion multimedia/interactivo: El guion de formatos interactivos			
Tema	El guion técnico: Paso del guion literario al guion técnico. Formatos de guion técnico.			

4. Metodologías docentes y actividades formativas

Modalidad Presencial					
Metodología	Descripción	Horas lectivas presenciales	Horas lectivas virtuales	Horas de trabajo autónomo	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias
Atención personalizada [MAG00]	La profesora resolverá dudas del trabajo de talleres.	1,00	0,00	0,00	
Taller [MAG16]	Modalidad formativa orientada a la aplicación de aprendizajes en la que se pueden combinar diversas metodologías/pruebas (exposiciones, simulaciones, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc.) a través de la que el alumnado desarrolla tareas eminentemente prácticas sobre un tema específico, con el apoyo y supervisión del profesorado.	23,00	0,00	50,00	A01, A02, A07, A08, A12, B06, C03.
Prueba mixta [MAG32]	La Prueba mixta objetiva puede combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de respuesta múltiple, de ordenación, de respuesta breve, de discriminación, de completar y/o de asociación. También se puede construir con un solo tipo de alguna de estas preguntas.	1,00	0,00	50,00	A07, A12, B06.
Sesión magistral [MAG39]	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.	23,00	0,00	0,00	A07, A08, A12.
Suma de horas por tipo		48,00	0,00	100,00	
Horas totales				148,00	

5. Evaluación

Modalidad Presencial			
Sistema de evaluación	Descripción	Ponderación (%)	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias
Taller [SEG16]	Modalidad formativa orientada a la aplicación de aprendizajes en la que se pueden combinar diversas metodologías/pruebas (exposiciones, simulaciones, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través de la que el alumnado desarrolla tareas eminentemente prácticas sobre un tema específico, con el apoyo y supervisión del profesorado.	50,00	A01, A02, A07, A08, A12, B06, C03.
Prueba mixta [SEG32]	La prueba mixta objetiva puede combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de respuesta múltiple, de ordenación, de respuesta breve, de discriminación, de completar y/o de asociación. También se puede construir con un solo tipo de alguna de estas preguntas.	50,00	A07, A12, B06.
Total (%)		100,00	

Todos los aspectos relacionados con dispensa académica, dedicación al estudio, permanencia y fraude académico se registrarán de acuerdo con la [normativa académica](#) vigente en la UDC.

5.1. Primera oportunidad

El estudiante debe consultar periódicamente la plataforma del Campus Virtual donde se publicarán avisos, fechas de entrega, ejercicios y parte del material de estudio. Los **ejercicios se entregarán exclusivamente a través de esta plataforma** apoyando así la política *Green Campus* de la UDC.

Se seguirá un sistema de **evaluación continua**, para lo cual tendrán que hacer:

1. Una prueba teórica en el horario de clase que supondrá el 25% de la nota final y que, aunque sea obligatoriamente presencial en el aula, el profesor puede plantearla a través del campus virtual, lo que requiere que el estudiante lleve un equipo idóneo. La no asistencia ese día a la clase (fecha publicada el primer día de clase) y la consiguiente no realización de la prueba supondrá para el estudiante la **pérdida del porcentaje de esa tarea en la nota global**.
2. Realizar una serie de actividades a través del Campus Virtual (con fecha límite de entrega) en tiempo y forma. Esto supondrá el 50% de la evaluación final. Todo esto se informará en el primer día de clase, se publicará en el Campus Virtual y la ejecución se seguirá a través de la misma plataforma del Campus Virtual. Si algún estudiante **no cumple la entrega en tiempo y forma** a través del Campus Virtual se considerará ese trabajo no hecho y la **calificación que le correspondería en la evaluación global a esa tarea quedará desierta**.
3. Realizar una prueba teórica en la fecha oficial del examen que supondrá el 25% de la nota final.

Los guiones de los estudiantes pueden ser expuestos durante las clases y leídos y/o analizados por compañeros.

Toda exposición oral o escritura tendrá que respetar los usos y normas de esta demarcación geográfica de la Real Academia Gallega o de la Real Academia Española para que pueda ser correctamente entendida y, por consiguiente, evaluada. Los errores penalizarán con una proporción alta.

Todos los aspectos relacionados con “dispensa académica”, “dedicación al estudio”, “permanencia” y “fraude académica” se regirán de acuerdo con la normativa académica vigente de la UDC. Los estudiantes con matrícula parcial o exención académica de asistencia deberán concretar con la profesora el sistema de trabajo antes del inicio del curso o como muy tarde en la primera semana del mismo.

El uso de la Inteligencia Artificial, de ser el caso, debe ser indicado en el trabajo como una referencia en la que se especificará cuál se empleó, en qué versión, y la instrucción (*prompt*) dada a la IA para la obtención del resultado.

5.2. Segunda oportunidad

La **recuperación** en la segunda convocatoria puede ser completa o **parcial**. En caso de que el estudiante se acoja a la recuperación parcial podrá repetir las pruebas teóricas o prácticas que puntúan autónomamente, pero **no el conjunto de los numerosos ejercicios breves realizados presencialmente en el aula a lo largo del curso cuya puntuación global es 1**. El estudiante propondrá al profesor los ejercicios teóricos y/o prácticos que quiere recuperar en un correo electrónico y este podrá vetar la propuesta en caso de que le parezca muy insuficiente. Que el profesor de el visto bueno a la propuesta no implica un aprobado en el resultado. Siempre prevalecerá la última puntuación obtenida en los ejercicios repetidos aunque sea inferior a la obtenida en la primera oportunidad.

En el caso de la recuperación completa, el punto de los numerosos ejercicios realizados presencialmente en el aula a lo largo del curso pasará a prorratearse en la puntuación práctica.

Toda exposición oral o escritura tendrá que respetar los usos y normas de esta demarcación geográfica de la Real Academia Gallega o de la Real Academia Española para que pueda ser correctamente entendida y, por consiguiente, evaluada. Los errores penalizarán con una proporción alta.

El uso de la Inteligencia Artificial, de ser el caso, debe ser indicado en el trabajo como una referencia en la que se especificará cuál se empleó, en qué versión, y la instrucción (*prompt*) dada a la IA para la obtención del resultado.

5.3. Oportunidad adelantada

La **recuperación** en convocatoria adelantada puede ser completa o **parcial**. En caso de que el estudiante se acoja a la recuperación parcial podrá repetir las pruebas teóricas o prácticas que puntúan autónomamente, pero **no el conjunto de los numerosos ejercicios breves realizados presencialmente en el aula a lo largo del curso cuya puntuación global es 1**. El estudiante propondrá al profesor los ejercicios teóricos y/o prácticos que quiere recuperar en un correo electrónico y este podrá vetar la propuesta en caso de que le parezca muy insuficiente. Que el profesor de el visto bueno a la propuesta no implica un aprobado en el resultado. Siempre prevalecerá la última puntuación obtenida en los ejercicios repetidos aunque sea inferior a la obtenida en la primera oportunidad.

En el caso de la recuperación completa, el punto de los numerosos ejercicios realizados presencialmente en el aula a lo largo del curso pasará a prorratearse en la puntuación práctica.

Toda exposición oral o escritura tendrá que respetar los usos y normas de esta demarcación geográfica de la Real Academia Gallega o de la Real Academia Española para que pueda ser correctamente entendida y, por consiguiente, evaluada. Los errores penalizarán con una proporción alta.

El uso de la Inteligencia Artificial, de ser el caso, debe ser indicado en el trabajo como una referencia en la que se especificará cuál se empleó, en qué versión, las instrucciones (*prompt*) dadas a la IA para la obtención del resultado y dicho resultado final así como la evolución de los parciales asociado a cada *prompt* correspondiente.

5.4. Dispensa académica

Para la dispensa académica se seguirá la normativa vigente en la Universidade da Coruña.

El estudiante debe consultar periódicamente la plataforma del Campus Virtual donde se publicarán avisos, fechas de entrega, ejercicios y parte del material de estudio. Los **ejercicios se entregarán exclusivamente a través de esta plataforma** apoyando así la política *Green Campus* de la UDC.

Los trabajos de la evaluación taller (que en total puntúan 5 puntos sobre el total de 10 de la asignatura) pueden ser objeto de dispensa académica:

- Por un lado las entregas de trabajo autónomo a excepción de la co-evaluación del primer ejercicio de trabajo autónomo realizada en el aula en una fecha publicada a través del campus virtual el primer día de clase. El estudiante

deberá asistir al aula a hacer ese ejercicio. Los demás podrán acogerse a dispensa académica realizando los ejercicios de forma individual. Esta dispensa académica **no libera de la fecha tope para la entrega a través del campus virtual** de dichos ejercicios de trabajo autónomo.

- Por otro lado, también gozan de exención académica los ejercicios cortos que hay que hacer presencialmente en el aula durante el horario de clase y que en conjunto puntúan 1 sobre la nota global práctica que es 5. Ese punto se prorrateará entre la puntuación de los otros trabajos autónomos prácticos de forma que el estudiante podrá obtener la máxima puntuación en la evaluación práctica.

No gozarán de dispensa académica las dos pruebas teóricas mixtas, ni la de la segunda parte de la teoría en la fecha oficial el día del examen ni la prueba adelantada de la primera parte de la teoría cuya fecha se publica el primer día de clase.

6. Bibliografía recomendada

Bibliografía Básica

- Caporicci, Cristina, Universitat Oberta de Catalunya, ed.; Mas, Helena. (2018). ¿Cómo se crea una teleserie dramática?. UOC. Libro. [\[URL\]](#)
- Contenidos disponibles a través del campus virtual de la asignatura. Se indican como material de estudio.. Otro.
- Esteban Cubero, David, 1970- autor (2022). El formato de guion: guía para escribir como un guionista profesional. Guiones y guionistas. Libro. [\[URL\]](#)
- Seger, Linda, autor, Chacón, Marisa, tradutora; Méndiz Noguero, Alfonso 1961- editor literario tradutor (2021). El arte de la adaptación : cómo convertir hechos y ficciones en películas. Ediciones Rialp, Cuarta edición. Libro. [\[URL\]](#)
- Sánchez-Escalonilla, Antonio 1966- (2014). Estrategias de guión cinematográfico el proceso de creación de una historia. Ariel, 1ª ed. rev.. Libro. [\[URL\]](#)
- Sánchez-Escalonilla, Antonio, 1966- (2019). Guion de aventura : tramas de forja heroica. Ariel, Primera edición en esta presentación: septiembre de 2019; edición anterior: 2002. Libro. [\[URL\]](#)

Bibliografía Complementaria

- Aguyé Batista, Ramón (2016). Cómo se escribe un guión : doce guiones de cortometraje. Punto Rojo. Libro. [\[URL\]](#)
- Bateman, Chris Mark. (2007). Game writing : narrative skills for videogames. Charles River Media, 1st ed.. Libro. [\[URL\]](#)
- Chion, Michel. (2009). Cómo se escribe un guión. Cátedra, Ed. definitiva. Libro. [\[URL\]](#)
- Comparato, Doc., Instituto Oficial de Radio y Televisión (Madrid), ed.; Vázquez, Pilar., col.; Cano Alonso, Pedro Luis., col. (2002). De la creación al guión. Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2ª ed.. Libro. [\[URL\]](#)
- Cruz, Ángel de la, 1963- (2016). La escalera de papel : los primeros pasos hacia el Goya : cómo crear ,desarrollar y vender guiones audiovisuales. Ézaro Ediciones. Libro. [\[URL\]](#)
- Diamante, Julio. (2010). De la idea al film : el guión cinematográfico, narración y construcción. Cátedra. Libro. [\[URL\]](#)
- Field, Syd. (2002). Cómo mejorar un guión : guía práctica para identificar y solucionar problemas de guión. Plot Ediciones. Libro. [\[URL\]](#)
- Field, Syd. (2002). El manual del guionista : ejercicios e instrucciones para escribir un buen guión paso a paso. Plot, 5ª ed. amp.. Libro. [\[URL\]](#)
- Marx, Christy, author. (2012). Writing for animation, comics & games. Bloomsbury Publishing (UK); Routledge, 1st edition. Libro. [\[URL\]](#)
- McKee, Robert, Berástegui, Manu, trad. (2018). El diálogo : el arte de hablar en la página, la escena y la pantalla. Alba Editorial, 2ª ed.. Libro. [\[URL\]](#)
- McKee, Robert. (2012). El guión : story : sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. Alba, 7ª ed.. Libro. [\[URL\]](#)
- Rabiger, Michael., Instituto Oficial de Radio y Televisión (Madrid), ed. (2001). Dirección de documentales. Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2ª ed.. Libro. [\[URL\]](#)
- Ríos San Martín, Manuel (2012). El guión para series de televisión. Instituto RTVE. Libro. [\[URL\]](#)
- Selbo, Jule, 1952- autor. (2016). Screenplay : building story through character. Routledge, Second edition.. Libro. [\[URL\]](#)

7. Recomendaciones

Se considerará bibliografía básica y material de estudio todo lo disponible en el Campus Virtual que indique la profesora con esa condición.

Los estudiantes deben asistir a clase con un dispositivo que permita acceder al campus virtual y realizar ejercicios escritos para su entrega a través de dicho campus virtual.