

Curso académico: 2025/26

201900 - Audio

A guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías.

Información da Guía Docente

Código materia: 201900

Titulación: 10013 - Grao en Comunicación Audiovisual
10098 - Grao en Comunicación Audiovisual

Tipo: Obrigatoria

Curso: 10098 - Grao en Comunicación Audiovisual: 1
10013 - Grao en Comunicación Audiovisual: 2

Número de ECTS: 6.0

Periodo: Segundo cuatrimestre

Idiomas:

Docencia Expositiva:	Grupo 101: Castelán
	Grupo 102: Castelán
Docencia Interactiva:	Grupo 101: Castelán
	Grupo 102: Castelán
	Grupo 103: Castelán
	Grupo 104: Castelán
	Grupo 105: Castelán
	Grupo 106: Castelán
Acta:	Grupo 1: Castelán
	Grupo 2: Castelán
Docencia Grupo Reducido:	Grupo 999: Castelán

Coordinación titulación: Ana María González Neira

Coordinación materia: Juan Jesús Romero Cardalda

Profesorado: Juan Jesús Romero Cardalda

1. Descripción xeral

O audio e a música son dous compoñentes fundamentais na comunicación audiovisual. Nesta materia facilitarase ao alumno coñecemento e experiencia nos múltiples procedementos e medios técnicos empregados na creación, produción, edición e

integración de audio e música en distintos produtos audiovisuais.

Para alumn@s de segundo,

consultar: https://guiadocente.udc.es/guia_docent/index.php?centre=616&ensenyament=616G01&assignatura=616G01016&fixa_apartat=

2. Resultados de formación e aprendizaxe (titulacións RD 822/2021) ou competencias (titulacións RD 1393/2007)

Coñecementos

- **[C6]** Identificar e valorar a importancia da cultura emprendedora e recoñecer os medios para emprender

Habilidades

- **[H1]** Aplicar as técnicas de creación e produción audiovisual
- **[H3]** Transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado, atendendo á accesibilidade universal e ao deseño para todas as persoas

Competencias

- **[CP2]** Deseñar e crear produtos audiovisuais
- **[CP5]** Comunicar nos principais códigos da mensaxe audiovisual
- **[CP7]** Integrarse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de diagnosticar problemas, formular e implantar solucións orientadas ao ben común
- **[CP7-B]** Integrar a perspectiva de xénero na análise da realidade e/ou no deseño e produción de contidos, para unha profesión crítica, democrática, comprometida coa diversidade e a non violencia
- **[CP8]** Xustificar como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida

3. Contidos

Unidade de contido	Descrición	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias	Metodoloxías docentes e actividades formativas	Sistemas de avaliación
Tema	Introdución ao son: Conceptos básicos Tipos de ficheiros Son Dixital	H1, CP2.	MAG31.	SEG31.
Tema	Audio analóxico: Micrófonos, altosfalantes Mesas de son. Compoñentes Gravación de audio Procesadores de Efectos	H1, CP2.	MAG31.	SEG31.
Tema	Procesos relacionados co audio: Profesións involucradas nos contidos de audio e música dentro dunha produción audiovisual Gravación, obtención de mostras Mestura e Edición Sincronización Audio 3D	C6, H1, H3, CP2, CP5, CP7, CP7-B, CP8.	MAG00, MAG21, MAG31.	SEG21, SEG42.
Tema	O estudo dixital e IA aplicada a Audio Hardware dixital Software de audio Software de música IA aplicado a xeración de material sonoro	H1, H3, CP2.	MAG21.	SEG21, SEG42.

4. Metodoloxías docentes e actividades formativas

Modalidade Presencial

Metodoloxía	Descrición	Horas lectivas presenciais	Horas lectivas virtuais	Horas de traballo autónomo	
Atención personalizada [MAG00]	Seguementos dos proxectos e prácticas propostas.	1,00	0,00	0,00	
Prácticas de laboratorio [MAG21]	Gravación de Audio. Uso básico dun secuenciador para editar audio. Mezcla de Audio e Efectos de Son. Audio para vídeo, doblaxe, efectos, sincronización.	24,00	0,00	46,00	
Presentación oral [MAG22]	Presentacións de traballos e proxectos, en boa parte relacionados coas prácticas de laboratorio.	1,00	0,00	4,00	
Proba obxectiva [MAG31]	Proba de avaliación principalmente da parte teórica.	1,00	0,00	0,00	
Sesión maxistral [MAG39]	Presentacións dos temas máis teóricos da materia.	21,00	0,00	10,00	
Traballos tutelados [MAG42]	Proxectos propostos relacionados coas técnicas empregadas nas prácticas de laboratorio .	6,00	0,00	36,00	
Suma de horas por tipo		54,00	0,00	96,00	
Horas totais				150,00	

5. Avaliación

Modalidade Presencial			
Sistema de avaliación	Descrición	Ponderación (%)	
Prácticas de laboratorio [SEG21]	Avaliarase a calidade das prácticas realizadas nos diferentes aspectos da materia	20,00	
Presentación oral [SEG22]	Presentación dos traballos en grupo/individuais e defensas de prácticas	10,00	
Proba obxectiva [SEG31]	Proba relacionada cos coñecementos teóricos da materia	50,00	
Traballos tutelados [SEG42]	Avaliarase a calidade do proxecto realizado. No proxecto empregárase todo o coñecemento práctico da materia.	20,00	
Total (%)		100,00	

Todos os aspectos relacionados con dispensa académica, dedicación ao estudo, permanencia e fraude académica rexeranse de acordo coa [normativa académica](#) vixente na UDC.

5.1. Primeira oportunidade

Para aprobar a materia é imprescindible entregar todos os traballos tutelados e acadar unha nota mínima de 4 puntos sobre un máximo de 10 puntos tanto nos traballos tutelados como nas prácticas de laboratorio e na proba obxectiva.

Os criterios de avaliación da segunda oportunidade serán os mesmos que os da primeira.

Todos os aspectos relacionados con “dispensa académica”, “dedicación ao estudo”, “permanencia” e “fraude académica” rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC. En relación ao estudantado matriculado a tempo parcial, o réxime de asistencia a clase non afectará negativamente ao proceso de avaliación, admitíndose nesta materia a dispensa académica para a asistencia solicitada polas canles institucionais habilitadas ao efecto. Porén, esta flexibilidade asistencial non eximirá da entrega de traballos tutelados e prácticas nos mesmos prazos fixados para o estudantado a tempo completo.

5.2. Segunda oportunidade

Para aprobar a materia é imprescindible entregar todos os traballos tutelados e acadar unha nota mínima de 4 puntos sobre un máximo de 10 puntos tanto nos traballos tutelados como nas prácticas de laboratorio e na proba obxectiva.

Os criterios de avaliación da segunda oportunidade serán os mesmos que os da primeira.

Todos os aspectos relacionados con “dispensa académica”, “dedicación ao estudo”, “permanencia” e “fraude académica” rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC. En relación ao estudantado matriculado a tempo parcial, o réxime de asistencia a clase non afectará negativamente ao proceso de avaliación, admitíndose nesta materia a dispensa académica para a asistencia solicitada polas canles institucionais habilitadas ao efecto. Porén, esta flexibilidade asistencial non eximirá da entrega de traballos tutelados e prácticas nos mesmos prazos fixados para o estudantado a tempo completo.

5.3. Oportunidade adiantada

Para aprobar a materia é imprescindible entregar todos os traballos tutelados e acadar unha nota mínima de 4 puntos sobre un máximo de 10 puntos tanto nos traballos tutelados como nas prácticas de laboratorio e na proba obxectiva.

Os criterios de avaliación da segunda oportunidade serán os mesmos que os da primeira.

Todos os aspectos relacionados con “dispensa académica”, “dedicación ao estudo”, “permanencia” e “fraude académica” rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC. En relación ao estudantado matriculado a tempo parcial, o réxime de asistencia a clase non afectará negativamente ao proceso de avaliación, admitíndose nesta materia a dispensa académica para a asistencia solicitada polas canles institucionais habilitadas ao efecto. Porén, esta flexibilidade asistencial non eximirá da entrega de traballos tutelados e prácticas nos mesmos prazos fixados para o estudantado a tempo completo.

5.4. Dispensa académica

Para aprobar a materia é imprescindible entregar todos os traballos tutelados e acadar unha nota mínima de 4 puntos sobre un máximo de 10 puntos tanto nos traballos tutelados como nas prácticas de laboratorio e na proba obxectiva.

Os criterios de avaliación da segunda oportunidade serán os mesmos que os da primeira.

Todos os aspectos relacionados con “dispensa académica”, “dedicación ao estudo”, “permanencia” e “fraude académica” rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC. En relación ao estudantado matriculado a tempo parcial, o réxime de asistencia a clase non afectará negativamente ao proceso de avaliación, admitíndose nesta materia a dispensa académica para a asistencia solicitada polas canles institucionais habilitadas ao efecto. Porén, esta flexibilidade asistencial non eximirá da entrega de traballos tutelados e prácticas nos mesmos prazos fixados para o estudantado a tempo completo.

6. Bibliografía recomendada

Bibliografía Básica

- Alten, Stanley R., Escuela de Cine y Vídeo de Andoain, ed. (2008). El sonido en los medios audiovisuales. Escuela de Cine y Vídeo, 2ª ed.. Libro. [\[URL\]](#)
- Brandon, Alexander. (2005). Audio for games: planning, process, and production. New Riders. Libro. [\[URL\]](#)
- Crespo, Julio (Crespo Viñegra.) (2003). Música digital : edita, convierte y graba tus ficheros de audio (MP3, WAV...). Anaya Multimedia. Libro. [\[URL\]](#)
- Yewdall, David Lewis., Escuela de Cine y Vídeo de Andoain, ed. (2008). Uso práctico del sonido en el cine. Escuela de Cine y Vídeo ESCIVI. Libro. [\[URL\]](#)

7. Recomendacións

Se estás en segundo a guía adecuada é

esta: https://guiadocente.udc.es/guia_docent/index.php?centre=616&ensenyament=616G01&assignatura=616G01016&fitxa_apartat=3&ar