

Curso Académico: 2025/26

## 201900 - Audio

La guía docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de esta asignatura de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo casos excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo con la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías.

### Información de la Guía Docente

**Código asignatura:** 201900

**Titulación:** 10013 - Grado en Comunicación Audiovisual  
10098 - Grado en Comunicación Audiovisual

**Tipo:** Obligatoria

**Curso:** 10013 - Grado en Comunicación Audiovisual: 2  
10098 - Grado en Comunicación Audiovisual: 1

**Número de ECTS:** 6.0

**Periodo:** Segundo cuatrimestre

**Idiomas:**

Docencia Expositiva: Grupo 101: Castellano

Grupo 102: Castellano

Docencia Interactiva: Grupo 101: Castellano

Grupo 102: Castellano

Grupo 103: Castellano

Grupo 104: Castellano

Grupo 105: Castellano

Grupo 106: Castellano

Acta: Grupo 1: Castellano

Grupo 2: Castellano

Docencia Grupo Reducido: Grupo 999: Castellano

**Coordinación titulación:** Ana María González Neira

**Coordinación asignatura:** Juan Jesús Romero Cardalda

**Profesorado:** Juan Jesús Romero Cardalda

### 1. Descripción general

El audio y la música son dos componentes fundamentales en la comunicación audiovisual. En esta asignatura, se proporcionan al alumno conocimiento y experiencia en los múltiples procedimientos y medios técnicos utilizados en la creación, producción,

edición e integración de audio y música en distintos productos.

Como solo hay una guía docente para la misma asignatura en primero y segundo (y son diferentes), para alumn@s de segundo curso, debéis seguir la siguiente guía

docente: [https://guiadocente.udc.es/guia\\_docent/index.php?centre=616&ensenyament=616G01&assignatura=616G01016&fitxa\\_apartat=3](https://guiadocente.udc.es/guia_docent/index.php?centre=616&ensenyament=616G01&assignatura=616G01016&fitxa_apartat=3)

## 2. Resultados de formación y aprendizaje (titulaciones RD 822/2021) o competencias (titulaciones RD 1393/2007)

### Conocimientos

- [C6] Identificar y valorar la importancia de la cultura emprendedora y reconocer los medios para emprender.

### Habilidades

- [H1] Aplicar las técnicas de creación y producción audiovisual.
- [H3] Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado, atendiendo a la accesibilidad universal y al diseño para todas las personas.

### Competencias

- [CP2] Diseñar y crear productos audiovisuales.
- [CP5] Comunicar en los principales códigos del mensaje audiovisual.
- [CP7] Integrar para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones y orientadas al bien común.
- [CP7-B] Integrar la perspectiva de género en el análisis de la realidad y/o en el diseño y producción de contenidos, para una profesión crítica, democrática, comprometida con la diversidad y la no violencia.
- [CP8] Justificar como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.

## 3. Contenidos

Unidad de contenido	Descripción	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias	Metodologías docentes y actividades formativas	Sistemas de evaluación
Tema	Introducción al sonido: Conceptos básicos Tipos de ficheros Sonido Digital	H1, CP2.	MAG31.	SEG31.
Tema	Audio analógico: Micrófonos, altavoces Mesas de sonido. Componentes Grabación de audio Procesadores de Efecto	H1, CP2.	MAG31.	SEG31.
Tema	Procesos relacionados con el audio: Profesiones involucradas en los contenidos de audio y música dentro de una producción audiovisual Grabación, obtención de muestras Mezcla y Edición Sincronización Audio 3D	C6, H1, H3, CP2, CP5, CP7, CP7-B, CP8.	MAG00, MAG21, MAG31.	SEG21, SEG42.
Tema	El estudio digital y la IA aplicada a Audio. Hardware digital Software de audio Software de música IA aplicada a la generación de material sonoro.	H1, H3, CP2.	MAG21.	SEG21, SEG42.

## 4. Metodologías docentes y actividades formativas

Modalidad Presencial

Metodología	Descripción	Horas lectivas presenciales	Horas lectivas virtuales	Horas de trabajo autónomo
Atención personalizada [MAG00]	Seguimiento de los proyecto y prácticas propuestas.	1,00	0,00	0,00
Prácticas de laboratorio [MAG21]	Grabación de Audio. Uso básico de un secuenciador para editar audio. Mezcla de Audio y Efectos de Sonido. Audio para vídeo, doblaje, efectos, sincronización.	24,00	0,00	46,00
Presentación oral [MAG22]	Presentación de trabajos y proyectos, en gran parte relacionados con las prácticas de laboratorio.	1,00	0,00	4,00
Prueba objetiva [MAG31]	Prueba de evaluación, principalmente de la parte teórica.	1,00	0,00	0,00
Sesión magistral [MAG39]	Presentación de los temas más teóricos de la asignatura.	21,00	0,00	10,00
Trabajos tutelados [MAG42]	Proyectos propuestos relacionados con las técnicas empleadas en las prácticas de laboratorio.	6,00	0,00	36,00
<b>Suma de horas por tipo</b>		<b>54,00</b>	<b>0,00</b>	<b>96,00</b>
			<b>Horas totales</b>	<b>150,00</b>

## 5. Evaluación

Modalidad Presencial		
Sistema de evaluación	Descripción	Ponderación (%)
Prácticas de laboratorio [SEG21]	Se evaluará la calidad de las prácticas realizadas en los diferentes aspectos de la asignatura	20,00
Presentación oral [SEG22]	Presentación de los trabajos en grupo/individuales y defensas de prácticas	10,00
Prueba objetiva [SEG31]	Prueba relacionada con los conocimientos teóricos de la materia	50,00
Trabajos tutelados [SEG42]	Se evaluará la calidad del proyecto realizado. En el proyecto se utilizará todo el conocimiento práctico de la asignatura.	20,00
<b>Total (%)</b>		<b>100,00</b>

Todos los aspectos relacionados con dispensa académica, dedicación al estudio, permanencia y fraude académico se registrarán de acuerdo con la [normativa académica](#) vigente en la UDC.

### 5.1. Primera oportunidad

Para aprobar la materia es imprescindible entregar todos los trabajos tutelados y alcanzar una nota mínima de 4 puntos sobre un máximo de 10 puntos tanto en los trabajos tutelados como en las prácticas de laboratorio y en la prueba objetiva.

Los criterios de evaluación de la segunda oportunidad serán los mismos que los de la primera.

Todos los aspectos relacionados con la "exención académica", la "dedicación al estudio", la "permanencia" y el "fraude académico" se registrarán de acuerdo a la normativa académica vigente de la UDC. En relación al estudiantado matriculado a tiempo parcial, el régimen de asistencia a clase no afectará negativamente al proceso de evaluación pues se admite en esta asignatura la dispensa académica para la asistencia solicitada por los canales institucionales habilitados a tal efecto. Sin embargo, esta flexibilidad en la asistencia no eximirá de la entrega de los trabajos tutelados y prácticas en los mismos plazos fijados para el estudiantado a tiempo completo.

## 5.2. Segunda oportunidad

Para aprobar la materia es imprescindible entregar todos los trabajos tutelados y alcanzar una nota mínima de 4 puntos sobre un máximo de 10 puntos tanto en los trabajos tutelados como en las prácticas de laboratorio y en la prueba objetiva.

Los criterios de evaluación de la segunda oportunidad serán los mismos que los de la primera.

Todos los aspectos relacionados con la "exención académica", la "dedicación al estudio", la "permanencia" y el "fraude académico" se regirán de acuerdo a la normativa académica vigente de la UDC. En relación al estudiantado matriculado a tiempo parcial, el régimen de asistencia a clase no afectará negativamente al proceso de evaluación pues se admite en esta asignatura la dispensa académica para la asistencia solicitada por los canales institucionales habilitados a tal efecto. Sin embargo, esta flexibilidad en la asistencia no eximirá de la entrega de los trabajos tutelados y prácticas en los mismos plazos fijados para el estudiantado a tiempo completo.

## 5.3. Oportunidad adelantada

Para aprobar la materia es imprescindible entregar todos los trabajos tutelados y alcanzar una nota mínima de 4 puntos sobre un máximo de 10 puntos tanto en los trabajos tutelados como en las prácticas de laboratorio y en la prueba objetiva.

Los criterios de evaluación de la segunda oportunidad serán los mismos que los de la primera.

Todos los aspectos relacionados con la "exención académica", la "dedicación al estudio", la "permanencia" y el "fraude académico" se regirán de acuerdo a la normativa académica vigente de la UDC. En relación al estudiantado matriculado a tiempo parcial, el régimen de asistencia a clase no afectará negativamente al proceso de evaluación pues se admite en esta asignatura la dispensa académica para la asistencia solicitada por los canales institucionales habilitados a tal efecto. Sin embargo, esta flexibilidad en la asistencia no eximirá de la entrega de los trabajos tutelados y prácticas en los mismos plazos fijados para el estudiantado a tiempo completo.

## 5.4. Dispensa académica

Para superar la asignatura será necesario entregar todos los trabajos tutelados y obtener una calificación mínima de 4 sobre un máximo de 10 puntos, tanto en los trabajos tutelados como en las prácticas de laboratorio y la prueba objetiva.

Los criterios de evaluación para la segunda oportunidad serán los mismos que para la primera.

Todos los aspectos relativos a «exención académica», «dedicación al estudio», «permanencia» y «fraude académico» se regirán de acuerdo con la normativa académica vigente en la UDC. En relación con los estudiantes matriculados a tiempo parcial, el régimen de asistencia a clase no afectará negativamente al proceso de evaluación, y en esta materia se permitirá la exención académica de asistencia, solicitada a través de los cauces institucionales habilitados al efecto. Esta flexibilidad en la asistencia no eximirá a los estudiantes de presentar los trabajos tutelados y prácticos en los mismos plazos establecidos para los estudiantes a tiempo completo.

## 6. Bibliografía recomendada

### Bibliografía Básica

- Alten, Stanley R., Escuela de Cine y Vídeo de Andoain, ed. (2008). El sonido en los medios audiovisuales. Escuela de Cine y Vídeo, 2ª ed.. Libro. [\[URL\]](#)
- Brandon, Alexander. (2005). Audio for games: planning, process, and production. New Riders. Libro. [\[URL\]](#)
- Crespo, Julio (Crespo Viñegra.) (2003). Música digital : edita, convierte y graba tus ficheros de audio (MP3, WAV...). Anaya Multimedia. Libro. [\[URL\]](#)
- Yewdall, David Lewis., Escuela de Cine y Vídeo de Andoain, ed. (2008). Uso práctico del sonido en el cine. Escuela de Cine y Vídeo ESCIVI. Libro. [\[URL\]](#)

## 7. Recomendaciones

Si estás en segundo, consulta esta guía (que es la adecuada): [https://guiadocente.udc.es/guia\\_docent/index.php?centre=616&ensenyament=616G01&assignatura=616G01016&fitxa\\_apartat](https://guiadocente.udc.es/guia_docent/index.php?centre=616&ensenyament=616G01&assignatura=616G01016&fitxa_apartat)