

Curso académico: 2025/26

201898 - Ficción Audiovisual

A guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías.

Información da Guía Docente

Código materia: 201898

Titulación: 10013 - Grao en Comunicación Audiovisual

Tipo: Obrigatoria

Curso: 2

Número de ECTS: 6.0

Periodo: Primeiro cuatrimestre

Idiomas:

Coordinación titulación: Ana María González Neira

Coordinación materia: Mónica López Golán

Profesorado: Mónica López Golán

1. Descrición xeral

Códigos, procesos e roles profesionais na ficción audiovisual actual.

2. Resultados de formación e aprendizaxe (titulacións RD 822/2021) ou competencias (titulacións RD 1393/2007)

Competencias (titulación RD 1393/2007)

- [A01] Comunicar mensaxes audiovisuais.
- [A02] Crear produtos audiovisuais.
- [A07] Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual.
- [A08] Coñecer a tecnoloxía audiovisual.
- [A12] Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual.
- [B06] Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma.
- [B09] Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
- [C03] Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.

2.1. Resultados de aprendizaxe (titulacións RD 1393/2007)

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título
---------------------------	-------------------------------------

Coñecer e identificar os elementos estruturais e os códigos formais e expresivos aplicables á narración audiovisual de ficción.	A7 A8 A12	B6	C3
Relacionar o rol profesional dos principais implicados na elaboración dunha produción audiovisual de ficción.	A7 A8 A12	B6	C3
Relacionar as distintas fases do proceso de elaboración dun produto de ficción audiovisual.	A1 A2 A7 A8	B6 B9	C3
Coñecer e identificar as principais tendencias e protagonistas na ficción audiovisual actual.	A7 A12	B6	C3

3. Contidos

Unidade de contido	Descrición	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias	Metodoloxías docentes e actividades formativas	Sistemas de avaliación
Tema	O proceso de elaboración artístico dunha obra de ficción audiovisual: Preproducción Producción Posproducción Distribución			
Tema	A ficción audiovisual: Linguaxe Posta en escena Análise Narrativa			
Tema	O equipo de traballo: Persoal técnico Persoal artístico			
Tema	Panorama da ficción audiovisual contemporánea: Tendencias actuais Produtores Festivais Directores Actores			

4. Metodoloxías docentes e actividades formativas

Modalidade Presencial					
Metodoloxía	Descrición	Horas lectivas presenciais	Horas lectivas virtuais	Horas de traballo autónomo	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias
Atención personalizada [MAG00]	A resolución de dúbidas pode ser online ou presencial, síncrona ou asíncrona, e as titorías concertaranse previa solicitude de cita vía mail.	2,00	0,00	0,00	
Obradoiro	Realizaranse diversos exercicios e prácticas que	26,00	0,00	44,00	A02, A07, A08,

Metodoloxía	Descrición	Horas lectivas presenciais	Horas lectivas virtuais	Horas de traballo autónomo	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias
[MAG16]	o profesor plantexará durante o curso. Todas se entregarán en tempo e forma a través das tarefas creadas para elo na plataforma do Campus Virtual. De non ser así, non computará a entrega e non será avaliada de modo que esa nota quedará deserta na calificación global do estudante.				A12, B06, B09.
Proba mixta [MAG32]	Proba que integra preguntas tipo test e preguntas curtas, exercicios, etc.	2,00	0,00	16,00	A07, A08, A12, B06.
Sesión maxistral [MAG39]	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais, vídeos, podcasts ou textos, e a introdución dalgunhas preguntas dirixidas aos estudantes coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.	30,00	0,00	30,00	A07, A12, B06.
Suma de horas por tipo		60,00	0,00	90,00	
Horas totais				150,00	

5. Avaliación

Modalidade Presencial			
Sistema de avaliación	Descrición	Ponderación (%)	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias
Obradoiro [SEG16]	Realizaranse distintas análises de películas e series, así coma traballos prácticos relacionados.	40,00	A02, A07, A08, A12, B06, B09.
Proba mixta [SEG32]	Proba que integra preguntas tipo test e preguntas curtas.	60,00	A07, A08, A12, B06.
Total (%)		100,00	

Todos os aspectos relacionados con dispensa académica, dedicación ao estudo, permanencia e fraude académica rexeranse de acordo coa [normativa académica](#) vixente na UDC.

5.1. Primeira oportunidade

A avaliación é continua polo que no caso de que se establezcan probas parciais teóricas adiantadas a horario de clase, publicadas a través do Campus Virtual dende o primeiro día do curso, a asistencia do estudante ese día é obrigatorio para ser evaluado da parte proporcional que corresponda a esa proba. O mesmo sucede se non se fan as entregas en tempo e modo a través do Campus Virtual: o estudante perde a parte proporcional que correspondería a esa nota.

Para poderen ser avaliados, todo escrito ou exposición oral ou vídeo terá que seguir os usos e normas nesta demarcación xeográfica da Real Academia Galega ou da Real Academia Española, segundo o idioma elixido.

No caso de estudantes con matrícula a tempo parcial ou exención académica de asistencia, consultar coa profesora na primeira semana de clase para acordar o proceso mellor.

IMPORTANTE:

A realización fraudulenta das probas ou actividades de avaliación, unha vez comprobada, implicará directamente a cualificación de suspenso na convocatoria en que se cometa: o/a estudante será cualificado con "suspenso" (nota numérica 0) na convocatoria correspondente do curso académico, tanto se a comisión da falta se produce na primeira oportunidade como na segunda. Para isto, procederase a modificar a súa cualificación na acta de primeira oportunidade, se fose necesario.

Todos os aspectos relacionados con "dispensa académica", "dedicación ao estudo", "permanencia" e "fraude académica" rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.

5.2. Segunda oportunidade

A recuperación da segunda oportunidade pode ser completa ou parcial. No caso de que o estudante se acolla á recuperación parcial deberá acordar previamente coas profesoras que partes repetirá e quedar o acordo por escrito nun correo electrónico. Sempre prevalecerá a derradeira puntuación obtida.

5.3. Oportunidade adiantada

Todos os aspectos relacionados coa “oportunidade adiantada” rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.

5.4. Dispensa académica

Todos os aspectos relacionados con “dispensa académica” rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.

6. Bibliografía recomendada

Bibliografía Básica

- Barroso García, Jaime. (1996). Realización de Los Generos Televisivos. Síntesis. Libro. [\[URL\]](#)
- Bordwell, David.; Thompson, Kristin. (1995). El arte cinematográfico : una introducción. Paidós. Libro. [\[URL\]](#)
- Brunetta, Gian Piero, dir. (2011). Historia mundial del cine. Akal. Libro. [\[URL\]](#)
- Canet, f. y Prosper, J. (2009). Narrativa audiovisual, estrategias y recursos.. Síntesis.
- Castillo, José María (Castillo Pomeda), Instituto Oficial de Radio y Televisión (Madrid), ed. (2022). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. Instituto RTVE, 4ª edición. Libro. [\[URL\]](#)
- Cousins, Mark, 1965- (2021). Historia del cine. Blume, 1ª ed. ampl. y act.. Libro. [\[URL\]](#)
- García Santamaría, José Vicente autor, Rodríguez Pallares, Miriam autor (2022). Marketing cinematográfico y de series. Editorial UOC, Primera edición en lengua castellana, diciembre 2022. Libro. [\[URL\]](#)
- Gaudreault, André., Jost, François. (1995). El relato cinematográfico. Paidós. Libro. [\[URL\]](#)
- Grove, Elliot (2010). 130 proyectos de iniciación al rodaje de películas, del guión a la posproducción. BLUME.
- María del Mar Grandío Pérez Adictos a las series. 50 años de lecciones de fans.
- Poveda Criado, Miguel Ángel (2013). Producción de ficción en cine y televisión. Edición Personal. Libro. [\[URL\]](#)
- Poveda Criado, Miguel Ángel (2015). Producción de ficción. Fragua. Libro. [\[URL\]](#)

Bibliografía Complementaria

- Millerson, Gerald., Instituto Oficial de Radio y Televisión (Madrid), ed. (2001). Realización y producción en televisión. Instituto Oficial de Radio y Televisión, 4ª ed.. Libro. [\[URL\]](#)
- Seger, Linda., Whetmore, Edward J. (2004). Cómo se hace una película. Ma non troppo. Libro. [\[URL\]](#)

7. Recomendacións

Ao longo do curso os estudantes deberán acceder ao Campus Virtual para seguir os contidos, tarefas e avisos imprescindibles para o desenvolvemento da materia. Ademais de para a entrega de todos os exercicios. Igualmente recoméndase o acceso a Stream e Teams nos casos requiridos.

Todo escrito, vídeo ou exposición oral terá que seguir os usos e normas nesta demarcación xeográfica da Real Academia Española ou da Real Academia Galega para poder ser avaliado.