

Curso Académico: 2025/26

201898 - Ficción Audiovisual

La guía docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de esta asignatura de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo casos excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo con la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías.

Información de la Guía Docente

Código asignatura: 201898

Titulación: 10013 - Grado en Comunicación Audiovisual

Tipo: Obligatoria

Curso: 2

Número de ECTS: 6.0

Periodo: Primer cuatrimestre

Idiomas:

Coordinación titulación: Ana María González Neira

Coordinación asignatura: Mónica López Golán

Profesorado: Mónica López Golán

1. Descripción general

Códigos, procesos y roles profesionales en la ficción audiovisual actual.

2. Resultados de formación y aprendizaje (titulaciones RD 822/2021) o competencias (titulaciones RD 1393/2007)

Competencias (titulación RD 1393/2007)

- [A01] Comunicar mensajes audiovisuales.
- [A02] Crear productos audiovisuales.
- [A07] Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
- [A08] Conocer la tecnología audiovisual.
- [A12] Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual.
- [B06] Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
- [B09] Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
- [C03] Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.

2.1. Resultados de aprendizaje (titulaciones RD 1393/2007)

Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título
---------------------------	--------------------------------------

Conocer e identificar los elementos estructurales y los códigos formales y expresivos aplicables a la narración audiovisual.	A7 A8 A12	B6	C3
Conocer el rol profesional de los principales implicados en la elaboración de una producción audiovisual para televisión	A7 A8 A12	B6	C3
Conocer las distintas fases del proceso de realización de un producto audiovisual para televisión	A1 A2 A7 A8	B6 B9	C3
Conocer e identificar las principales tendencias, dentro de la producción y realización audiovisual.	A7 A12	B6	C3

3. Contenidos

Unidad de contenido	Descripción	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias	Metodologías docentes y actividades formativas	Sistemas de evaluación
Tema	El equipo de trabajo: Personal artístico Personal técnico			
Tema	El proceso de elaboración artístico de una ficción audiovisual: Preproducción Producción Postproducción Distribución			
Tema	La ficción audiovisual: Lenguaje Puesta en escena Análisis Narrativa			
Tema	Panorama de la ficción audiovisual contemporánea: Tendencias actuales Productores Festivales Directores Actores			

4. Metodologías docentes y actividades formativas

Modalidad Presencial					
Metodología	Descripción	Horas lectivas presenciales	Horas lectivas virtuales	Horas de trabajo autónomo	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias
Atención personalizada [MAG00]	La resolución de dudas puede ser online o presencial, síncrona o asíncrona, y las tutorías se concertarán previa solicitud de cita vía mail.	2,00	0,00	0,00	
Taller [MAG16]	Se realizarán diversos ejercicios y prácticas que el profesor planteará durante el curso. Todas se	26,00	0,00	44,00	A02, A07, A08, A12, B06, B09.

Metodología	Descripción	Horas lectivas presenciales	Horas lectivas virtuales	Horas de trabajo autónomo	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias
	entregarán en tiempo y forma a través de las tareas creadas para ello en la plataforma del Campus Virtual. De no ser así, no computará la entrega y no será evaluada de modo que esa nota quedará desierta en la calificación global del estudiante.				
Prueba mixta [MAG32]	Prueba que integra preguntas tipo test y preguntas cortas, ejercicios, etc.	2,00	0,00	16,00	A07, A08, A12, B06.
Sesión magistral [MAG39]	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales, vídeos, podcasts o textos, y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.	30,00	0,00	30,00	A07, A12, B06.
Suma de horas por tipo		60,00	0,00	90,00	
Horas totales				150,00	

5. Evaluación

Modalidad Presencial			
Sistema de evaluación	Descripción	Ponderación (%)	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias
Taller [SEG16]	Se realizarán diferentes análisis de películas y series, así como trabajos prácticos relacionados.	40,00	A02, A07, A08, A12, B06, B09.
Prueba mixta [SEG32]	Prueba que integra preguntas tipo test y preguntas cortas.	60,00	A07, A08, A12, B06.
Total (%)		100,00	

Todos los aspectos relacionados con dispensa académica, dedicación al estudio, permanencia y fraude académico se registrarán de acuerdo con la [normativa académica](#) vigente en la UDC.

5.1. Primera oportunidad

La evaluación es continua por lo que en el caso de que se establezcan pruebas teóricas parciales en horario de clase, publicadas a través del Campus Virtual el primer día de clase, la asistencia del estudiante a esa prueba será obligatoria para ser evaluado. Si el estudiante no asiste, la parte proporcional de esa prueba se pierde y quedará desierta en la calificación final del estudiante. Lo mismo sucede con las entregas de trabajos en fecha y modo a través del Campus Virtual.

Todo escrito, vídeo o exposición oral tendrá que seguir los usos y normas en esta demarcación geográfica de la Real Academia Española o de la Real Academia Gallega (según el idioma elegido) para poder ser evaluado.

En caso de estudiantes con matrícula parcial o exención académica de asistencia, consultar con la profesora durante la primera semana de clases para acordar el modo más adecuado.

IMPORTANTE:

La realización fraudulenta de pruebas o actividades de evaluación, una vez comprobada, implicará directamente la calificación de suspenso en la convocatoria en que se cometa: el/la estudiante será calificado con "suspenso" (nota numérica 0) en la convocatoria correspondiente del curso académico, tanto si la comisión de la falta se produce en la primera oportunidad como en la segunda. Para esto, se procederá a modificar su calificación en el acta de primera oportunidad, si fuese necesario.

Todos los aspectos relacionados con "dispensa académica", "dedicación al estudio", "permanencia" y "fraude académico" se registrarán de acuerdo con la normativa académica vigente de la UDC.

5.2. Segunda oportunidad

La segunda convocatoria para la recuperación puede ser completa o parcial. En caso de que el estudiante acepte la recuperación parcial, deberá acordar previamente con los profesores qué partes repetirá, mediante un acuerdo por escrito por correo electrónico. La última calificación obtenida prevalecerá siempre.

5.3. Oportunidad adelantada

Todos los aspectos relacionados con la “oportunidad adelantada” se regirán de acuerdo con la normativa académica vigente de la UDC.

5.4. Dispensa académica

Todos los aspectos relacionados con “dispensa académica” se regirán de acuerdo con la normativa académica vigente de la UDC.

6. Bibliografía recomendada

Bibliografía Básica

- Barroso García, Jaime. (1996). Realización de Los Generos Televisivos. Síntesis. Libro. [\[URL\]](#)
- Bordwell, David.; Thompson, Kristin. (1995). El arte cinematográfico : una introducción. Paidós. Libro. [\[URL\]](#)
- Brunetta, Gian Piero, dir. (2011). Historia mundial del cine. Akal. Libro. [\[URL\]](#)
- Canet, f. y Prosper, J. (2009). Narrativa audiovisual, estrategias y recursos.. Síntesis.
- Castillo, José María (Castillo Pomeda), Instituto Oficial de Radio y Televisión (Madrid), ed. (2022). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. Instituto RTVE, 4ª edición. Libro. [\[URL\]](#)
- Cousins, Mark, 1965- (2021). Historia del cine. Blume, 1ª ed. ampl. y act.. Libro. [\[URL\]](#)
- García Santamaría, José Vicente autor, Rodríguez Pallares, Miriam autor (2022). Marketing cinematográfico y de series. Editorial UOC, Primera edición en lengua castellana, diciembre 2022. Libro. [\[URL\]](#)
- Gaudreault, André., Jost, François. (1995). El relato cinematográfico. Paidós. Libro. [\[URL\]](#)
- Grove, Elliot (2010). 130 proyectos de iniciación al rodaje de películas, del guión a la posproducción. BLUME.
- María del Mar Grandío Pérez Adictos a las series. 50 años de lecciones de fans.
- Poveda Criado, Miguel Ángel (2013). Producción de ficción en cine y televisión. Edición Personal. Libro. [\[URL\]](#)
- Poveda Criado, Miguel Ángel (2015). Producción de ficción. Fragua. Libro. [\[URL\]](#)

Bibliografía Complementaria

- Millerson, Gerald., Instituto Oficial de Radio y Televisión (Madrid), ed. (2001). Realización y producción en televisión. Instituto Oficial de Radio y Televisión, 4ª ed.. Libro. [\[URL\]](#)
- Seger, Linda., Whetmore, Edward J. (2004). Cómo se hace una película. Ma non troppo. Libro. [\[URL\]](#)

7. Recomendaciones

A lo largo del curso los estudiantes deberán acceder al Campus Virtual para seguir los contenidos, tareas y avisos imprescindibles para el desarrollo de la asignatura. Además de para la entrega de todos los ejercicios. Igualmente se recomienda el acceso a Stream y Teams en los casos requeridos.

Todo escrito, vídeo o exposición oral tendrá que seguir los usos y normas en esta demarcación geográfica de la Real Academia Española o de la Real Academia Gallega para poder ser evaluado.