

Curso académico: 2025/26

201895 - Xornalismo Audiovisual

A guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías.

Información da Guía Docente

Código materia: 201895

Titulación: 10013 - Grao en Comunicación Audiovisual

Tipo: Obrigatoria

Curso: 2

Número de ECTS: 6.0

Periodo: Primeiro cuatrimestre

Idiomas:

Coordinación titulación: Ana María González Neira

Coordinación materia: Antonio Salvador Sanjuán Pérez

Profesorado: José Juan Videla Rodríguez, Antonio Salvador Sanjuán Pérez

1. Descrición xeral

Documentais, reportaxes, entrevistas, novas e informativos: cómo se fan.

2. Resultados de formación e aprendizaxe (titulacións RD 822/2021) ou competencias (titulacións RD 1393/2007)

Competencias (titulación RD 1393/2007)

- [A01] Comunicar mensaxes audiovisuais.
- [A02] Crear produtos audiovisuais.
- [A07] Coñecer as técnicas de creación e produción audiovisual.
- [A10] Coñecer o marco legal e deontolóxico.
- [A12] Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual.
- [B06] Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma.
- [B09] Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
- [C01] Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
- [C02] Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
- [C03] Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
- [C04] Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance.

2.1. Resultados de aprendizaxe (titulacións RD 1393/2007)

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Coñecer os principios códigos e procedementos da mensaxe audiovisual e aplicalos na súa elaboración.	A1 A2 A7 A10 A12	B6 B9	C1 C2 C3 C4

3. Contidos

Unidade de contido	Descrición	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias	Metodoloxías docentes e actividades formativas	Sistemas de avaliación
Tema	0. Os comezos do xornalismo audiovisual: 0.1. Aparición dos primeiros reporteiros 0.2. Os primeiros informativos 0.3. Principais referencias históricas		MAG39.	SEG21.
Tema	1.- A noticia: 1.1 Qué é noticia 1.2 Xéneros, formatos e rutinas informativas 1.3 Fontes e documentación 1.4 Redacción, locución o posta en escena	A01, A02, A07, A12, B06, B09, C01, C02, C03, C04.	MAG21, MAG39, MAG42.	SEG21, SEG42.
Tema	2. Entrevistas e tertulias: os xéneros interpersonais: 2.1 Entrevista de declaracións 2.2 Entrevista de personalidade ou profundidade 2.3 Debate e mesa redonda 2.4 A tertulia	A01, A02.	MAG21, MAG39, MAG42.	SEG42.
Tema	3. Reportaxe e documental: 3.1 Elección de temas e tratamento 3.2 O periodista na preproducción, produción e realización 3.3 Estilos informativos 3.4 O documental	A01, A02, A07, A10, A12, B06, B09, C01, C02, C03, C04.	MAG39, MAG42.	SEG42.
Tema	4. Dirección e edición de informativos: 4.1 Equipo e organigrama 4.2 Clases de informativos 4.3 A escaleta 4.4 Proceso de dirección e edición	A01, A02, A07, A10, A12, B06, B09, C01, C02, C03, C04.	MAG39, MAG42.	SEG42.
Tema	5. Organización da Redacción: 5.1 Producción, realización e Redacción: funcións 5.2 Estructura da Redacción 5.3 Categorias profesionais 5.4 Rutina diaria na Redacción	A12.	MAG39, MAG42.	SEG21, SEG42.
Tema	6. Ética periodística: 6.1 Ética e deontoloxía 6.2 Contrato con la audiencia		MAG39, MAG42.	SEG42.

Unidade de contido	Descrición	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias	Metodoloxías docentes e actividades formativas	Sistemas de avaliación
	6.3 Teorías e correntes 6.4 Códigos da FIP e da FAPE			

4. Metodoloxías docentes e actividades formativas

Modalidade Presencial					
Metodoloxía	Descrición	Horas lectivas presenciais	Horas lectivas virtuais	Horas de traballo autónomo	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias
Atención personalizada [MAG00]	Titorías previa cita	2,00	0,00	0,00	A01, A02, A07, A10, A12, B06, B09, C01, C02, C03, C04.
Prácticas de laboratorio [MAG21]	Metodoloxía que permite aprender efectivamente a través da realización de actividades de carácter práctico.	24,00	0,00	0,00	A01, A02, A07, A10, A12, B06, B09, C01, C02, C03, C04.
Sesión maxistral [MAG39]	Aproximación teórica a os contidos da materia.	22,00	0,00	2,00	A01, A02, A07, A10, A12, B06, B09, C01, C02, C03, C04.
Traballos tutelados [MAG42]	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do "cómo facer as cousas". Constitúe unha opción baseada na asunción da responsabilidade pola propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-tutor.	0,00	0,00	100,00	A01, A02, A07, A10, A12, B06, B09, C01, C02, C03, C04.
Suma de horas por tipo		48,00	0,00	102,00	
Horas totais				150,00	

5. Avaliación

Modalidade Presencial			
Sistema de avaliación	Descrición	Ponderación (%)	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias
Prácticas de laboratorio [SEG21]	Avaliación continua nas sesións presenciais que poden incluír exercicios puntuais.	20,00	A01, A02, A07, A10, A12, B06, B09, C01, C02, C03, C04.
Traballos tutelados [SEG42]	Avaliación das entregas. Pódese obter hasta o 100% da cualificación global da materia si se acada a puntuación máxima en cada un dos traballos.	80,00	A01, A02, A07, A10, A12, B06, B09, C01, C02,

Sistema de avaliación	Descrición	Ponderación (%)	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias
			C03, C04.
		Total (%)	100,00

Todos os aspectos relacionados con dispensa académica, dedicación ao estudo, permanencia e fraude académica rexeranse de acordo coa [normativa académica](#) vixente na UDC.

5.1. Primeira oportunidade

A materia avaliarase coa presentación dos traballos tutelados e a avaliación continua. Ca entrega de todos os traballos tutelados pódese avaliar o 100% da nota

No caso de non realizar as prácticas ou no facer as entregas dalgún traballo tutelado, a materia avaliarase ao 100% nunha única entrega final.

“todos os aspectos relacionados con “dispensa académica”, “dedicación ao estudo”, “permanencia” e “fraude académica” rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.”

5.2. Segunda oportunidade

A materia avaliarase ao 100% nunha única entrega final na data e forma especificada no campus virtual

“todos os aspectos relacionados con “dispensa académica”, “dedicación ao estudo”, “permanencia” e “fraude académica” rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.”

5.3. Oportunidade adiantada

A contemplada na normativa da Universidade. Avaliarase cunha entrega de reportaxe audiovisual.

5.4. Dispensa académica

“Todos os aspectos relacionados con “dispensa académica”, “dedicación ao estudo”, “permanencia” e “fraude académica” rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.”

6. Bibliografía recomendada

Bibliografía Básica

- Diez Romero, Francisco Javier; Sapag Muñoz de la Peña, Pablo; Huerta, Armando; Mayoral, Javier ed.lit. (2008). Redacción periodística en televisión. Síntesis. Libro. [\[URL\]](#)
- Escudero Vilariño, José Manuel, Planas Comerma, María Dolores (2011). Cómo se hace un documental. Instituto RTVE. Libro. [\[URL\]](#)
- García de Castro, Mario (2014). Información audiovisual en el entorno digital la televisión y la radio informativa. Tecnos. Libro. [\[URL\]](#)
- Gómez Infante, Amparo., Mesa, Carles, prol. (2019). La entrevista como género informativo : su presencia en las principales emisoras nacionales. Fragua. Libro. [\[URL\]](#)
- Larrañaga Zubizarreta, José. (2006). Redacción y locución de la información audiovisual : escribir noticias para la radio y la televisión. Universidad del País Vasco Servicio Editorial. Libro. [\[URL\]](#)
- Marta Lazo, Carmen. (2012). Reportaje y documental : de géneros televisivos a cibergéneros. Idea. Libro. [\[URL\]](#)
- Mas Manchón, Lluís. (2014). Discurso informativo 2.0 la estructura formal, textual y oral de la noticia en el siglo XXI. UOC. Libro. [\[URL\]](#)
- Peralta i Mas, Miquel, author. (2012). Teleinformativos : la noticia digital en televisión. Editorial UOC. Libro. [\[URL\]](#)
- Poveda Criado, Miguel Ángel (2014). Periodismo televisivo. CEF, 2ª ed.. Libro. [\[URL\]](#)
- Puccini, Sérgio (2015). Guión de documentales : de la preproducción a la posproducción. La Marca. Libro. [\[URL\]](#)
- Rabiger, Michael., Instituto Oficial de Radio y Televisión (Madrid), ed. (2001). Dirección de documentales. Instituto Oficial de Radio y Televisión, 2ª ed.. Libro. [\[URL\]](#)
- Resano, Helena (2016). La trastienda de un informativo : descubre cómo se decide y prepara lo que nos van a contar. Alienta. Libro. [\[URL\]](#)
- Videla Rodríguez, José Juan. (2004). La ética como fundamento de la actividad periodística. Fragua. Libro. [\[URL\]](#)