

Curso académico: 2025/26

201890 - Historia do Cine e da Animación

A guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías.

Información da Guía Docente

Código materia: 201890

Titulación: 10013 - Grao en Comunicación Audiovisual
10098 - Grao en Comunicación Audiovisual

Tipo: Formación Básica

Curso: 1

Número de ECTS: 6.0

Periodo: Segundo cuatrimestre

Idiomas:

Acta: Grupo 1: Pendente

Coordinación titulación: Ana María González Neira

Coordinación materia: José Juan Videla Rodríguez

Profesorado: José Juan Videla Rodríguez

1. Descrición xeral

s alumnos queEstudiarase a evolución do cinema e da animación dende as súa orixe ata hoxe en día. Dende unha perspectiva diacrónica os alumnos analizarán a progresión do cine tanto a nivel mundial, como español e galego. Este estudo farase visionando os principais filmes da historia do cinema e situándoos no seu contexto. O obxectivo é dotar aos alumnos dunha cultura audiovisual básica para os estudos posteriores.

Os estudantes que non superasen a asignatura nos curso 24/25 ou anteriores acordarán co profesor o sistema de avaliación.

2. Resultados de formación e aprendizaxe (titulacións RD 822/2021) ou competencias (titulacións RD 1393/2007)

Coñecementos

- [C1] Definir e explicar as teorías e a historia da Comunicación Audiovisual
- [C4] Relacionar as metodoloxías de investigación e análise do ámbito audiovisual

Habilidades

- [H2] Empregar as tecnoloxías da información e da comunicación e as ferramentas específicas do audiovisual necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida

Competencias

- [CP1] Comunicar mensaxes audiovisuais

- **[CP2]** Deseñar e crear produtos audiovisuais
- **[CP3]** Xestionar proxectos audiovisuais
- **[CP4]** Investigar e analizar a comunicación audiovisual
- **[CP5]** Comunicar nos principais códigos da mensaxe audiovisual
- **[CP6]** Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita nas linguas oficiais da comunidade autónoma
- **[CP7-B]** Integrar a perspectiva de xénero na análise da realidade e/ou no deseño e produción de contidos, para unha profesión crítica, democrática, comprometida coa diversidade e a non violencia

3. Contidos

Unidade de contido	Descrición	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias	Metodoloxías docentes e actividades formativas	Sistemas de avaliación
Tema	Tema 1. O nacemento dun arte e dunha industria: - A invención e os pioneiros - Primeiros anos - Anos 20 - A chegada do sonoro - As vangardas	C1, C4, H2, CP1, CP2, CP3, CP4, CP5, CP6, CP7-B.	MAG22, MAG39, MAG42.	SEG22, SEG29, SEG42.
Tema	Tema 2. A consolidación dun medio de masas (1930/1940): - A expansión americana - O impulso do son - Os xéneros e os directores clásicos	C1, C4, H2, CP1, CP2, CP3, CP4, CP5, CP6, CP7-B.	MAG22, MAG39, MAG42.	SEG22, SEG29, SEG42.
Tema	Tema 3. Cine clásico e neorrealismo italiano: - Os anos 40. Hollywood clásico - Os directores do sistema de estudos - Os xéneros - O cine europeo - Os anos 50 - Os xéneros - O cine europeo - O Neorrealismo italiano		MAG22, MAG39, MAG42.	SEG22, SEG29, SEG42.
Tema	Tema 4. O cine nos 60, tempo de cambios: - A Nouvelle Vague - Os outros novos cines - Hollywood anos 60 - Os xéneros - O New American cinema	C1, C4, H2, CP1, CP2, CP3, CP4, CP5, CP6, CP7-B.	MAG22, MAG39, MAG42.	SEG22, SEG29, SEG42.
Tema	Tema 6. Anos 70 e 80, o Novo Hollywood e Europa: - Grandes producións, novos formatos e efectos - Anos 70 - Xéneros - Anos 80 - Xéneros - O cine en Europa		MAG22, MAG39, MAG42.	SEG22, SEG29, SEG42.
Tema	Tema 7. A posmodernidade cinematográfica: - Características xerais - Directores - Xéneros - Cine europeo posmoderno		MAG22, MAG39, MAG42.	SEG22, SEG29, SEG42.
Tema	Tema 8. O Documental:		MAG22, MAG39, MAG42.	SEG22, SEG29, SEG42.

Unidade de contido	Descrición	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias	Metodoloxías docentes e actividades formativas	Sistemas de avaliación
	<ul style="list-style-type: none"> - Os pioneiros - Características - Tipos e desenvolvemento histórico - As novas formas dixitais 		MAG42.	SEG42.
Tema	<p>Tema 9. Pioneiros do cinema de animación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concepto de animación - Emile Reynauld y el teatro óptico - Georges Méliès - James Stuart Blackton - Segundo de Chomón - Ladislav Starewicz - Quirino Cristiani - Emile Cohl. 		MAG22, MAG29, MAG42.	SEG22, SEG29, SEG42.
Tema	<p>Tema 10. Animación en Norteamérica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Winsor McCay - Max Fleisher - Pat Sullivan e Otto Mesmer - Walt Disney - Pixar - Tim Burton 	C1, C4, H2, CP1, CP2, CP3, CP4, CP5, CP6, CP7-B.	MAG22, MAG29, MAG42.	SEG22, SEG29, SEG42.
Tema	<p>Tema 11. Animación en Europa e vangardas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - O Bloque Soviético e o Telón de Aceiro - Escola de Zagreb - Youry Norstein - Jiri Trnka - Jan Svankmajer - Francia. - Reino Unido - Vangardas e cinema experimental - Canadá: National Film Board 	C1, C4, H2, CP1, CP2, CP3, CP4, CP5, CP6, CP7-B.	MAG22, MAG29, MAG42.	SEG22, SEG29, SEG42.
Tema	<p>Tema 12. Animación no Xapón: O Anime:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orixe e concepto de anime - Características - Hiroshi Okawa e Toei Doga. - Osamu Tezuka e Mushi Production - Isao Takahata e Hayao Miyazaki: Estudio Ghibli. - Outros autores de referencia 	C1, C4, H2, CP1, CP2, CP3, CP4, CP5, CP6, CP7-B.	MAG22, MAG39, MAG42.	SEG22, SEG29, SEG42.
Tema	<p>Tema 13. Animación en España e en Galicia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Precusores do cinema de animación en España - A Idade Dourada (1939 - 1953) - Os anos 60 e 70 - A década dos 80 - A dixitalización dos 90 - Animación en Galicia 	C1, C4, H2, CP1, CP2, CP3, CP4, CP5, CP6.	MAG22, MAG39, MAG42.	SEG22, SEG29, SEG42.

4. Metodoloxías docentes e actividades formativas

Modalidade Presencial

Metodoloxía	Descrición	Horas lectivas presenciais	Horas lectivas virtuais	Horas de traballo autónomo
Atención personalizada [MAG00]	O alumnado recibirá atención personalizada na aula durante as sesións prácticas, nas horas de tutorías fixadas no horario do profesor e a través de Teams cando así o demande. Os/as estudantes a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia establecerán co profesor as metodoloxías pertinentes en cada caso.	2,00	0,00	0,00
Presentación oral [MAG22]	Exposición oral dos traballos sobre os contidos da materia	1,00	0,00	20,00
Proba de resposta breve [MAG29]	Exame sobre as cuestións teóricas e sobre películas de visión obligatoria.	3,00	0,00	20,00
Sesión maxistral [MAG39]	Exposición dos contidos teóricos con exemplos audiovisuais.	24,00	0,00	30,00
Traballos tutelados [MAG42]	Traballos en grupo e individuais sobre fontes audiovisuais e bibliográficas referidas os diferentes apartados do temario	21,00	0,00	29,00
Suma de horas por tipo		51,00	0,00	99,00
			Horas totais	150,00

5. Avaliación

Modalidade Presencial		
Sistema de avaliación	Descrición	Ponderación (%)
Presentación oral [SEG22]	Exposición oral dos traballos grupais sobre os contidos da materia	25,00
Proba de resposta breve [SEG29]	Exame de reposta breve sobre as películas de visión obligatoria	25,00
Sesión maxistral [SEG39]	Cuestionario sobre cada tema exposto	25,00
Traballos tutelados [SEG42]	Elaboración de traballos prácticos individuais e grupais sobre os contidos da materia	25,00
Total (%)		100,00

Todos os aspectos relacionados con dispensa académica, dedicación ao estudo, permanencia e fraude académica rexeranse de acordo coa [normativa académica](#) vixente na UDC.

5.1. Primeira oportunidade

- Para aprobar hai que ter superados os bloques teórico e práctico.
- A copia textual nos traballos grupais ou persoais, ou calquera outro tipo de acción fraudulenta suporá a cualificación de 0 no traballo ou proba correspondente.
- Todos os aspectos relacionados con “dispensa académica”, “dedicación ao estudo”, “permanencia” e “fraude académica” rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.

Bloque de teoría:

- O bloque de teoría está composto polos cuestionarios e os exames de películas de cine e animación e documentais.
- O bloque ten un valor total de 5 sobre 10 na cualificación global.

Bloque de práctica:

- O bloque de práctica está composto polos traballos individuais e grupais.
- O bloque ten un valor de 5 sobre 10 na cualificación final.

Os estudantes que non superasen a asignatura nos curso 24/25 ou anteriores acordarán co profesor o sistema de avaliación.

5.2. Segunda oportunidade

- En caso de suspender, na segunda oportunidade avaliarase o bloque ou bloques que estivese suspenso, e dentro de cada bloque a parte ou partes que non se aprobou.
- Conservaranse as calificacións das partes aprobadas.
- Os estudantes que non superasen a asignatura nos curso 24/25 ou anteriores acordarán co profesor o sistema de avaliación.

5.3. Oportunidade adiantada

- Aplicarase a normativa da UDC.

5.4. Dispensa académica

- A dispensa académica aplicarse de forma individualizada en función das circunstancias do alumno.

6. Bibliografía recomendada

Bibliografía Básica

- Castro de Paz, José Luis, 1964- , dir.; Cabo, Xosé Luis. (1996). Historia do cine en Galicia. Vía Láctea. Libro. [\[URL\]](#)
- Cousins, Mark, 1965- (2021). Historia del cine. Blume, 1ª ed. ampl. y act.. Libro. [\[URL\]](#)
- Gubern, Román, 1934- (2009). Historia del cine español. Cátedra, 6ª ed. amp.. Libro. [\[URL\]](#)
- Sánchez González, Santiago.; García Fernández, Emilio C. 1953-, coord. (2016). Historia del cine. Fragua, 2ª ed. rev. y amp.. Libro. [\[URL\]](#)
- Sánchez Noriega, José Luis, 1957- (2018). Historia del cine : teorías, estéticas, géneros. Alianza, 3ª ed. rev. y amp.. Libro. [\[URL\]](#)