

Curso Académico: 2025/26

201890 - Historia del Cine y de la Animación

La guía docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de esta asignatura de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo casos excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo con la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías.

Información de la Guía Docente

Código asignatura: 201890

Titulación: 10013 - Grado en Comunicación Audiovisual
10098 - Grado en Comunicación Audiovisual

Tipo: Formación Básica

Curso: 1

Número de ECTS: 6.0

Periodo: Segundo cuatrimestre

Idiomas:

Acta: Grupo 1: Pendiente

Coordinación titulación: Ana María González Neira

Coordinación asignatura: José Juan Videla Rodríguez

Profesorado: José Juan Videla Rodríguez

1. Descripción general

Estudio de la evolución del cine y de la animación desde sus orígenes hasta hoy en día. Desde una perspectiva diacrónica los alumnos analizarán la progresión del cine tanto a nivel mundial, como español y gallego. Este estudio se hará visionando los principales filmes de la historia del cine y situándolos en su contexto. El objetivo es dotar a los alumnos de una cultura audiovisual básica para los estudios posteriores.

Los estudiantes que no superaran la asignatura en el curso 24/25 o anteriores acordarán con el profesor el sistema de evaluación.

2. Resultados de formación y aprendizaje (titulaciones RD 822/2021) o competencias (titulaciones RD 1393/2007)

Conocimientos

- [C1] Definir y explicar las teorías y la historia de la Comunicación Audiovisual.
- [C4] Relacionar las metodologías de investigación y análisis del ámbito audiovisual.

Habilidades

- [H2] Emplear las tecnologías de la información y la comunicación y las herramientas específicas del audiovisual necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.

Competencias

- **[CP1]** Comunicar mensajes audiovisuales
- **[CP2]** Diseñar y crear productos audiovisuales.
- **[CP3]** Gestionar proyectos audiovisuales.
- **[CP4]** Investigar y analizar la comunicación audiovisual.
- **[CP5]** Comunicar en los principales códigos del mensaje audiovisual.
- **[CP6]** Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
- **[CP7-B]** Integrar la perspectiva de género en el análisis de la realidad y/o en el diseño y producción de contenidos, para una profesión crítica, democrática, comprometida con la diversidad y la no violencia.

3. Contenidos

Unidad de contenido	Descripción	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias	Metodologías docentes y actividades formativas	Sistemas de evaluación
Tema	Tema 1. El nacimiento de un arte y una industria: - La invención y los pioneros - Primeros años - Años 20 - La llegada del sonido - Las vanguardias	C1, C4, H2, CP1, CP2, CP3, CP4, CP5, CP6, CP7-B.	MAG22, MAG39, MAG42.	SEG22, SEG29, SEG42.
Tema	Tema 2. La consolidación de un medio de comunicación de masas (1930/1940): - La expansión americana - El impulso del sonido. - Géneros y directores clásicos	C1, C4, H2, CP1, CP2, CP3, CP4, CP5, CP6, CP7-B.	MAG22, MAG39, MAG42.	SEG22, SEG29, SEG42.
Tema	Tema 3. Cine clásico y neorrealismo italiano: - Años 40. Hollywood clásico - Los directores del sistema de estudios - Los géneros - cine europeo - Los años 50 - Los géneros - cine europeo - Neorrealismo italiano		MAG22, MAG39, MAG42.	SEG22, SEG29, SEG42.
Tema	Tema 4. El cine de los 60, una época de cambios: - La Nouvelle Vague - Los otros nuevos cines - Hollywood años 60 - Los géneros - El Nuevo Cine Americano	C1, C4, H2, CP1, CP2, CP3, CP4, CP5, CP6, CP7-B.	MAG22, MAG29, MAG42.	SEG22, SEG29, SEG42.
Tema	Tema 5. El cine en España - Los pioneros: - Los pioneros - Años 20 - Años 30 - La posguerra - Los años 50 - El Nuevo Cine Español - El fin del franquismo y la transición - Los cambios de los 80 - Postmodernidad - El cine en Galicia		MAG22, MAG39, MAG42.	SEG22, SEG29, SEG42.
Tema	Tema 6. Años 70 y 80, Nuevo Hollywood y Europa: - Grandes producciones, nuevos formatos y efectos		MAG22, MAG29, MAG42.	SEG22, SEG29, SEG42.

Unidad de contenido	Descripción	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias	Metodologías docentes y actividades formativas	Sistemas de evaluación
	- Años 70 - Géneros - Años 80 - Géneros - Cine en Europa			
Tema	Tema 7. La Posmodernidad cinematográfica: - Características generales - Directores - Géneros - Cine europeo posmoderno		MAG22, MAG29, MAG42.	SEG22, SEG29, SEG42.
Tema	Tema 8. El documental: - Los pioneros - Características - Tipos y desarrollo histórico - Las nuevas formas digitales		MAG22, MAG29, MAG42.	SEG22, SEG29, SEG42.
Tema	TEMA 9. Pioneros del cine de animación: - Concepto de animación. - Emile Reynaud y el teatro óptico - Georges Méliès - James Stuart Blackton - Segundo de Chomón - Ladislav Starewicz - Quirino Cristiani - Emile Cohl	C1, C4, H2, CP1, CP2, CP3, CP4, CP5, CP6, CP7-B.	MAG22, MAG29, MAG42.	SEG22, SEG29, SEG42.
Tema	Tema 10. Animación en Norteamérica: Winsor McCay - Max Fleisher - Pat Sullivan e Otto Mesmer - Walt Disney - Pixar - Tim Burton	C1, C4, H2, CP1, CP2, CP3, CP4, CP5, CP6, CP7-B.	MAG22, MAG29, MAG42.	SEG22, SEG29, SEG42.
Tema	Tema 11. Animación en Europa y vanguardias: - El Bloque Soviético y el Telón de Aceiro - Escuela de Zagreb - Youry Norstein - Jiri Trnka - Jan Svankmajer - Francia. - Reino Unido - Vanguardias y cine experimental - Canadá: National Film Board	C1, C4, H2, CP1, CP2, CP3, CP4, CP5, CP6, CP7-B.	MAG22, MAG39, MAG42.	SEG22, SEG29, SEG42.
Tema	Tema 12. La animación en Japón: el anime: - Origen y concepto de anime - Características - Hiroshi Okawa y Toei Doga. - Osamu Tezuka y Mushi Production - Isao Takahata y Hayao Miyazaki: Estudio Ghibli. - Otros autores de referencia	C1, C4, H2, CP1, CP2, CP3, CP4, CP5, CP6.	MAG22, MAG39, MAG42.	SEG22, SEG29, SEG42.

4. Metodologías docentes y actividades formativas

Modalidad Presencial					
Metodología	Descripción	Horas lectivas presenciales	Horas lectivas virtuales	Horas de trabajo autónomo	
Atención personalizada [MAG00]	El alumnado recibirá atención personalizada en el aula durante las sesiones prácticas, en las horas de tutorías fijadas en el horario del profesor y a través de Teams cuando así lo demande. Los/las estudiantes a tiempo parcial y dispensa académica de exención de asistencia establecerán con el profesor las metodologías pertinentes en cada caso.	2,00	0,00	0,00	
Presentación oral [MAG22]	Exposición oral de los trabajos sobre los contenidos de la materia	1,00	0,00	20,00	
Prueba de respuesta breve [MAG29]	Examen sobre las cuestiones teóricas y sobre las películas de visionado obligatorio.	3,00	0,00	20,00	
Sesión magistral [MAG39]	Exposición de los contenidos teóricos con ejemplos audiovisuales.	24,00	0,00	30,00	
Trabajos tutelados [MAG42]	Trabajo en grupo e individual sobre fuentes audiovisuales y bibliográficas referentes a los diferentes apartados del programa	21,00	0,00	29,00	
Suma de horas por tipo		51,00	0,00	99,00	
Horas totales				150,00	

5. Evaluación

Modalidad Presencial			
Sistema de evaluación	Descripción	Ponderación (%)	
Presentación oral [SEG22]	Exposición oral de los trabajos sobre los contenidos de la materia	25,00	
Prueba de respuesta breve [SEG29]	Examen de respuesta breve sobre las películas de visionado obligatorio.	25,00	
Sesión magistral [SEG39]	Cuestionario sobre cada tema expuesto	25,00	
Trabajos tutelados [SEG42]	Evaluación de los trabajos prácticos grupales e individuales	25,00	
Total (%)		100,00	

Todos los aspectos relacionados con dispensa académica, dedicación al estudio, permanencia y fraude académico se registrarán de acuerdo con la [normativa académica](#) vigente en la UDC.

5.1. Primera oportunidad

- Para aprobar hay que tener superados los bloques teórico y práctico.
- La copia textual en los trabajos prácticos o cualquier otro tipo de acción fraudulenta supondrá la cualificación de 0 en el trabajo o prueba correspondiente.
- Todos los aspectos relacionados con “dispensa académica”, “dedicación al estudio”, “permanencia” y “fraude académico” se registrarán de acuerdo con la normativa académica vigente de la UDC.
- Los estudiantes que no superaran la asignatura en el curso 24/25 o anteriores acordarán con el profesor el sistema de evaluación.

5.2. Segunda oportunidad

- En la segunda oportunidad se evaluará el bloque o bloques que estuviera suspenso, y dentro de cada bloque la parte o partes que no se hubieran aprobado.
- Se conservan las calificaciones de las partes aprobadas.
- Los estudiantes que no superaran la asignatura en el curso 24/25 o anteriores acordarán con el profesor el sistema de evaluación.

5.3. Oportunidad adelantada

- Se aplicará la normativa de la UDC.

5.4. Dispensa académica

- La dispensa académica se aplicará de forma individualizada en función de las circunstancias del alumno.

6. Bibliografía recomendada

Bibliografía Básica

- Castro de Paz, José Luis, 1964- , dir.; Cabo, Xosé Luis. (1996). Historia do cine en Galicia. Vía Láctea. Libro. [\[URL\]](#)
- Cousins, Mark, 1965- (2021). Historia del cine. Blume, 1ª ed. ampl. y act.. Libro. [\[URL\]](#)
- Gubern, Román, 1934- (2009). Historia del cine español. Cátedra, 6ª ed. amp.. Libro. [\[URL\]](#)
- Sánchez González, Santiago.; García Fernández, Emilio C. 1953-, coord. (2016). Historia del cine. Fragua, 2ª ed. rev. y amp.. Libro. [\[URL\]](#)
- Sánchez Noriega, José Luis, 1957- (2018). Historia del cine : teorías, estéticas, géneros. Alianza, 3ª ed. rev. y amp.. Libro. [\[URL\]](#)