

Curso académico: 2025/26

## 201889 - Dereito

A guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías.

### Información da Guía Docente

**Código materia:** 201889

**Titulación:** 10013 - Grao en Comunicación Audiovisual  
10098 - Grao en Comunicación Audiovisual

**Tipo:** Formación Básica

**Curso:** 1

**Número de ECTS:** 6.0

**Periodo:** Segundo cuatrimestre

**Idiomas:**

Docencia Expositiva: Grupo 101: Castelán

Docencia Interactiva: Grupo 101: Castelán

Grupo 102: Castelán

Grupo 103: Castelán

Acta: Grupo 1: Castelán

**Coordinación titulación:** Ana María González Neira

**Coordinación materia:** José Ron Romero

**Profesorado:** Francisco Javier Sanz Larruga, José Ron Romero

### 1. Descrición xeral

OBXECTIVOS XERAIS DA MATERIA:

- Proporcionar aos estudantes os coñecementos indispensables sobre as normas básicas do Dereito da Información e Comunicación, coa finalidade de facilitar criterios válidos de actuación no exercicio da profesión de comunicación audiovisual. Tamén se expoñerán os coñecementos básicos sobre o réxime xurídico da propiedade intelectual.

- Expoñer os principios, os contidos e os límites no exercicio dos dereitos e as liberdades constitucionais sobre comunicación audiovisual na sociedade democrática.

- Situar aos estudantes no marco xurídico no que vai desenvolverse a súa profesión mediante o estudo dos dereitos e deberes dos profesionais da comunicación, e, en particular, no réxime xurídico da produción audiovisual.

- Coñecer a estrutura e o réxime xurídico das empresas e dos distintos medios audiovisuais no marco da sociedade da información e do coñecemento.

## 2. Resultados de formación e aprendizaxe (titulacións RD 822/2021) ou competencias (titulacións RD 1393/2007)

### Coñecementos

- **[C2]** Identificar e describir o sector audiovisual, a súa oferta e audiencias
- **[C3]** Interpretar o marco legal e deontolóxico do audiovisual
- **[C5]** Recoñecer os modelos de xestión do audiovisual
- **[C6]** Identificar e valorar a importancia da cultura emprendedora e recoñecer os medios para emprender

### Habilidades

- **[H3]** Transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado, atendendo á accesibilidade universal e ao deseño para todas as persoas

### Competencias

- **[CP11]** Relacionar datos relevantes da propia área de estudo para analizar temas relevantes de índole social, científica ou ética
- **[CP3]** Xestionar proxectos audiovisuais
- **[CP4]** Investigar e analizar a comunicación audiovisual
- **[CP7]** Integrarse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de diagnosticar problemas, formular e implantar solucións orientadas ao ben común
- **[CP7-B]** Integrar a perspectiva de xénero na análise da realidade e/ou no deseño e produción de contidos, para unha profesión crítica, democrática, comprometida coa diversidade e a non violencia
- **[CP8]** Xustificar como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida

## 3. Contidos

Unidade de contido	Descrición	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias	Metodoloxías docentes e actividades formativas	Sistemas de avaliación
Tema	1. MARCO CONSTITUCIONAL DO DEREITO A INFORMACIÓN AUDIOVISUAL: DEREITOS E LIBERTAS DE COMUNICACIÓN: A. O dereito humano á información. B. O Estado democrático e a liberdade de expresión e información: artigo 20 da Constitución española. C. Límites á liberdade de expresión e información. D. O dereito de rectificación. Lei 2/1984. E. As garantías xurisdicionais da Lei de información.			
Tema	2. RÉXIME XURÍDICO DA PROPIEDAD INTELLECTUAL NO CAMPO DE COMUNICACIÓN: A. Introducción B. Dereitos morais C. Dereitos económicos			
Tema	3. DEREITO DE MEDIOS. EMPRESAS E MEDIOS AUDIOVISUALES: A. Introducción. B. Os medios de comunicación no marco da sociedade da información e do coñecemento. C. O dereito ás comunicacións electrónicas como orzamento tecnolóxico do dereito audiovisual. D. Dereito audiovisual e regulación dos diferentes medios audiovisuais.			

#### 4. Metodoloxías docentes e actividades formativas

Modalidade Presencial					
Metodoloxía	Descrición	Horas lectivas presenciais	Horas lectivas virtuais	Horas de traballo autónomo	
Atención personalizada [MAG00]	<p>O alumnado recibirá atención personalizada na aula durante as sesións prácticas, nas horas de tutorías fixadas no horario do profesor e a través de Teams cando así o demande.</p> <p>Os/as estudantes a tempo parcial e dispensa académica de exención de asistencia establecerán co profesor as metodoloxías pertinentes en cada caso.</p>	8,00	0,00	0,00	
Discusión dirixida [MAG06]	<p>Clases prácticas. Antes da constitución de "grupos de prácticas" de estudantes, o profesor formulará previamente suposicións prácticas sobre as distintas seccións da materia que se resolverán máis tarde nas clases e os horarios previstos para tal fin. Os grupos deben presentar un informe escrito sobre a súa intervención nas sesións prácticas ou discusión dos casos suscitados. Poderán realizarse de forma telemática ou con utilización de medios telemáticos, tendo en conta as circunstancias, e con previo aviso o alumnado.</p>	10,00	0,00	20,00	
Proba obxectiva [MAG31]	<p>Ao longo da materia realizaranse tres probas obxectivas correspondentes ás tres partes temáticas do programa, consistentes en probas tipo test.</p>	2,00	0,00	35,00	
Seminario [MAG38]	<p>Conferencias e seminarios. Ao longo do curso, invitaranse profesionais e investigadores a realizar sesións monográficas sobre algúns temas actuais ou de especial interese para os estudantes. Poderán realizarse de forma telemática ou con utilización de medios telemáticos en base as circunstancias, e con previo aviso a alumnado.</p>	2,00	0,00	0,00	
Sesión maxistral [MAG39]	<p>Clases teóricas da aula. O profesor presentará os coñecementos básicos esenciais para a aprendizaxe requiridos pola materia, así como a orientación nos materiais de traballo dispoñibles polo alumno. A asistencia ás clases presenciais é obrigatoria e só os alumnos que proporcionen unha xustificación seriamente motivada poden estar ausentes. A falta de asistencia inxustificada suporá a exclusión do estudante para a avaliación final. Ao azar, os controis de asistencia levaranse a cabo nas clases presenciais. Tratarán de ser clases presenciais pero poderán tamén realizarse de forma [...]</p>	22,00	0,00	0,00	
Traballos tutelados [MAG42]	<p>Funcións de tutela. Antes da constitución de "grupos de titorías", para aprobar a materia será necesario preparar un traballo supervisado para cada grupo sobre un tema específico extraído do programa que o profesor acordará con cada grupo. O devandito traballo debe ser defendido polo grupo nunha sesión prevista para este propósito na que poida requirirse a intervención de todos os membros do grupo. Poderán realizarse de forma telemática ou con utilización</p>	7,00	0,00	37,00	

Metodoloxía	Descrición	Horas lectivas presenciais	Horas lectivas virtuais	Horas de traballo autónomo
	de medios telemáticos en base as circunstancias, e con previo aviso o alumnado.			
<b>Suma de horas por tipo</b>		<b>51,00</b>	<b>0,00</b>	<b>92,00</b>
<b>Horas totais</b>				<b>143,00</b>

## 5. Avaliación

Modalidade Presencial			
Sistema de avaliación	Descrición	Ponderación (%)	
Discusión dirixida [SEG06]	Intervención activa dos grupos nas clases prácticas	20,00	
Proba obxectiva [SEG31]	Exame teórico-práctico dos contidos fundamentais da materia	60,00	
Traballos tutelados [SEG42]	Elaboración de traballos monográficos relacionados cos temas do programa	20,00	
<b>Total (%)</b>			<b>100,00</b>

Todos os aspectos relacionados con dispensa académica, dedicación ao estudo, permanencia e fraude académica rexeranse de acordo coa [normativa académica](#) vixente na UDC.

### 5.1. Primeira oportunidade

A AVALIACIÓN personalizada do alumnado nesta primeira oportunidade realizarase de acordo cos seguintes criterios:

1. A avaliación dos coñecementos teóricos adquiridos -sobre a base dos apuntamentos proporcionados polo profesor e os contidos expostos nos seminarios monográficos-, será obxecto de tres probas teóricas obxectivas (tipo test), unha por cada parte en que se estrutura o programa da materia, cuxas datas serán anunciadas na primeira semana de clase, sen prexuízo da súa modificación previo acordo co alumnado.

Para superar a materia será necesario aprobar (polo menos coa nota mínima) cada unha das tres probas teóricas obxectivas. Se algunha destas probas se suspendese, habería que presentarse para a parte ou partes non superadas á proba final -ordinaria- do cuatrimestre, que consistirá igualmente nunha proba tipo test sobre a materia suspensa.

Esta sección de coñecementos teóricos, que terá un valor do 60% da nota final, é necesario superala en todo caso para avaliar o resto de coñecementos recolleitos nos apartados 2 e 3 seguintes (coñecementos prácticos e traballos tutelados).

2. A avaliación dos coñecementos prácticos realizarase de acordo co desenvolvemento das clases prácticas relativas aos debates e casos de xurisprudencia, e de acordo coa cualificación obtida en cada caso práctico polo grupo ou subgrupo no seu conxunto. Esta sección de coñecementos prácticos terá un valor do 20% da nota final.

3. A avaliación dos traballos tutelados levarase a cabo nas sesións previstas para este fin e de acordo coa cualificación obtida na defensa pública e elaboración do traballo polo grupo ou subgrupo no seu conxunto. Este apartado terá un valor do 20% da nota final.

O estudiantado que non superara esta materia no curso 2024/2025 ou anteriores seguirá o plan de estudos sen modificar, distinto ao actual, polo que a súa avaliación será conforme ao establecido na Guía Docente 2024/2025.

## 5.2. Segunda oportunidade

Para superar a materia nesta segunda oportunidade é preciso realizar e superar coa nota mínima de aprobado as prácticas da materia (debate, casos de xurisprudencia e traballos tutelados).

De cumprir co anterior requisito a avaliación da materia consistirá nunha proba obxectiva sobre o total dos seus contidos. E, en tal, caso a nota mínima ha de ser a de aprobado.

NOTA ESPECIAL PARA O ALUMNADO QUE TEÑA MATERIAS PENDENTES DE PRIMEIRO CURSO:

O estudiantado que non superase esta materia no curso 2024/2025 ou anteriores seguirá o plan de estudos sen modificar, distinto ao actual, polo que a súa avaliación será conforme ao establecido na Guía Docente 2024/2025.

## 5.3. Oportunidade adiantada

A segunda oportunidade desenvolverase nos mesmos termos que a primeira, sempre que non se superou a primeira.

## 5.4. Dispensa académica

Para dispensa académica, nos termos establecidos na regulamentación da UDC, terase en conta cada caso para realizar as adaptacións oportunas.

Os profesores da materia tutelarán ás/os estudantes con dispensa establecendo desde o principio do curso o plan de aprendizaxe que consistirá en:

- 1.- estudo de materiais docentes que serán avaliados periodicamente mediante probas orais ou escritas
- 2.- determinación dun número mínimo de prácticas que deben desenvolver
- 3.- a elaboración de traballos tutelados sobre aspectos concretos da materia

## 6. Bibliografía recomendada

### Bibliografía Básica

- Azurmendi, Ana, autor (2023). Derecho de la comunicación: guía jurídica para profesionales de los medios. Ediciones Universidad de Navarra (EUNSA), Segunda edición. Libro. [\[URL\]](#)
- Boix Palop, Andrés.; Guichot, Emilio, coord. (2018). Derecho de la comunicación. Iustel, 5ª ed.. Libro. [\[URL\]](#)

### Bibliografía Complementaria

- Bragado Herrero de Egaña, Carla, autor (2023). Los retos de la propiedad intelectual en el entorno digital. Editorial Dykinson. Libro. [\[URL\]](#)
- Carreras Serra, Lluís de. (2003). Derecho español de la información. UOC. Libro. [\[URL\]](#)
- Corredoira y Alfonso, Loreto, dir.; Bel Mallén, Ignacio, dir. (2015). Derecho de la información : el ejercicio del derecho a la información y su jurisprudencia. Centro de Estudios Políticos y Constitucionales. Libro. [\[URL\]](#)
- Rodríguez Bajón, Santiago, autor. (2019). Manual de derecho de la comunicación audiovisual. Aranzadi-Thomson Reuters, Primera edición.. Libro. [\[URL\]](#)
- Urias Martínez, Joaquín Pablo (2014). Principios de derecho de la información. Tecnos, 3ª ed.. Libro. [\[URL\]](#)