

Curso Académico: 2025/26

201888 - Expresión Gráfica

La guía docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de esta asignatura de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo casos excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo con la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías.

Información de la Guía Docente

Código asignatura: 201888

Titulación: 10013 - Grado en Comunicación Audiovisual
10098 - Grado en Comunicación Audiovisual

Tipo: Formación Básica

Curso: 1

Número de ECTS: 6.0

Periodo: Primer cuatrimestre

Idiomas:

Acta: Grupo 1: Pendiente

Coordinación titulación: Ana María González Neira

Coordinación asignatura: María del Rocío Mihura López

Profesorado: Luís Antonio Hernández Ibáñez, María del Rocío Mihura López

1. Descripción general

La asignatura Expresión Gráfica se estructura en dos módulos complementarios: Composición y Herramientas.

En el módulo de Composición se abordan los fundamentos teóricos relacionados con la construcción de la imagen, incluyendo la percepción visual, los elementos morfológicos de la imagen y su sintaxis. Por su parte, el módulo de Herramientas se centra en el aprendizaje y manejo de herramientas digitales orientadas a la representación gráfica digital.

El estudiantado que no superase esta materia en el curso 24/25 o anteriores sigue el plan de estudios sin modificar, distinto al actual. Su Guía Docente se encuentra en esta dirección:

https://guiadocente.udc.es/guia_docent/index.php?centre=616&ensenyament=616G01&assignatura=616G01004&any_academic=2024_25

Su evaluación se asimila a las condiciones de los estudiantes con dispensa académica.

2. Resultados de formación y aprendizaje (titulaciones RD 822/2021) o competencias (titulaciones RD 1393/2007)

Conocimientos

- [C4] Relacionar las metodologías de investigación y análisis del ámbito audiovisual.

Habilidades

- [H1] Aplicar las técnicas de creación y producción audiovisual.

- **[H3]** Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado, atendiendo a la accesibilidad universal y al diseño para todas las personas.

Competencias

- **[CP1]** Comunicar mensajes audiovisuales
- **[CP2]** Diseñar y crear productos audiovisuales.
- **[CP4]** Investigar y analizar la comunicación audiovisual.
- **[CP5]** Comunicar en los principales códigos del mensaje audiovisual.
- **[CP7]** Integrar para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones y orientadas al bien común.
- **[CP8]** Justificar como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.

3. Contenidos

Unidad de contenido	Descripción	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias	Metodologías docentes y actividades formativas	Sistemas de evaluación
Tema	La percepción		MAG00, MAG02, MAG16, MAG39, MAG42.	SEG16, SEG42.
Tema	Elementos Morfológicos de la Imagen		MAG00, MAG02, MAG16, MAG39, MAG42.	SEG16, SEG42.
Tema	Sintaxis de la Imagen		MAG00, MAG02, MAG16, MAG39, MAG42.	SEG16, SEG42.
Tema	Teoría del Color		MAG00, MAG02, MAG16, MAG39, MAG42.	SEG16, SEG42.
Tema	Grafismo Digital		MAG00, MAG02, MAG16, MAG39, MAG42.	SEG16, SEG42.
Tema	Análisis de formas		MAG16, MAG42.	

4. Metodologías docentes y actividades formativas

Modalidad Presencial					
Metodología	Descripción	Horas lectivas presenciales	Horas lectivas virtuales	Horas de trabajo autónomo	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias
Atención personalizada [MAG00]	Sesión personalizada con el estudiante para solucionar aspectos específicos de aprendizaje.	2,00	0,00	4,00	CP2, CP4.

Metodología	Descripción	Horas lectivas presenciales	Horas lectivas virtuales	Horas de trabajo autónomo	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias
Análisis de fuentes documentales [MAG02]	El proyecto consistirá en un análisis en profundidad de un artista determinado o de un movimiento artístico, fundamentado en el estudio de su obra publicada y en la aplicación de los contenidos teóricos abordados en el aula.	3,00	0,00	15,00	C4, CP4, CP7.
Taller [MAG16]	Se llevarán a cabo trabajos en el aula a partir de los contenidos teóricos impartidos, con el acompañamiento y la asistencia presencial del profesorado.	14,00	0,00	22,00	H1, H3, CP1, CP5, CP8.
Sesión magistral [MAG39]	El profesorado llevará a cabo presentaciones orales, apoyadas en recursos audiovisuales, para explicar los fundamentos teóricos esenciales para el conocimiento y comprensión de la asignatura.	30,00	0,00	30,00	C4, H1, H3, CP4, CP5, CP7, CP8.
Trabajos tutelados [MAG42]	El alumnado realizará trabajos tutelados que representen una síntesis del aprendizaje adquirido durante la asignatura, elaborándolos de manera autónoma.	2,00	0,00	28,00	C4, H1, H3, CP2.
Suma de horas por tipo		51,00	0,00	99,00	
Horas totales				150,00	

5. Evaluación

Modalidad Presencial			
Sistema de evaluación	Descripción	Ponderación (%)	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias
Taller [SEG16]	Los apartados 'Herramientas' y 'Composición' de la asignatura incluyen la realización de ejercicios prácticos en el taller, que serán evaluados mediante un sistema de evaluación continua, con un valor ponderado en función de su importancia dentro del conjunto de la asignatura.	70,00	H1, H3, CP1, CP5, CP8.
Trabajos tutelados [SEG42]	En los apartados "Herramientas" y "Composición" se solicitarán trabajos tutelados que impliquen la aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos a lo largo de la asignatura.	30,00	C4, H1, H3, CP2, CP4, CP7.
Total (%)		100,00	

Todos los aspectos relacionados con dispensa académica, dedicación al estudio, permanencia y fraude académico se registrarán de acuerdo con la [normativa académica](#) vigente en la UDC.

5.1. Primera oportunidad

Expresión gráfica: COMPOSICIÓN

Se calificará mediante evaluación continua, entregando **en fecha** todas las prácticas y realizando un trabajo monográfico tutelado.

Expresión gráfica: HERRAMIENTAS

Se calificará mediante evaluación continua, entregando **en fecha** todas las prácticas y trabajos.

El alumnado que no haya asistido a clase de forma regular podrá superar la asignatura realizando un examen en la fecha oficial de la convocatoria.

Expresión gráfica (general)

El estudiantado que no superase esta materia en el curso 24/25 o anteriores sigue el plan de estudios sin modificar, distinto al actual. Su Guía Docente se encuentra en esta dirección:

https://guiadocente.udc.es/guia_docent/index.php?centre=616&ensenyament=616G01&assignatura=616G01004&any_academic=2024_25

Su evaluación se asimila a las condiciones de los estudiantes con dispensa académica.

Todos los aspectos relacionados con “dedicación al estudio”, “permanencia” y “fraude académico” se regirán de acuerdo con la normativa académica vigente de la UDC.

En caso de que el profesorado sospeche el uso no autorizado de herramientas de inteligencia artificial en la realización de alguna práctica, podrá solicitar al estudiantado la realización de una prueba complementaria en vivo, con el fin de verificar la autoría y el dominio real de los contenidos trabajados.

5.2. Segunda oportunidad

Expresión gráfica: COMPOSICIÓN

Para superar la parte de Composición en la segunda convocatoria será necesario, al igual que en la primera, entregar el conjunto de trabajos prácticos completo.

Expresión gráfica: HERRAMIENTAS

La segunda convocatoria se calificará mediante la realización de un trabajo que el alumnado deberá solicitar al/la docente responsable con tiempo suficiente para su elaboración.

El alumnado que no haya asistido a clase podrá superar la asignatura realizando un examen en la fecha oficial de la convocatoria.

Expresión gráfica (general)

El estudiantado que no superase esta materia en el curso 24/25 o anteriores sigue el plan de estudios sin modificar, distinto al actual. Su Guía Docente se encuentra en esta dirección:

https://guiadocente.udc.es/guia_docent/index.php?centre=616&ensenyament=616G01&assignatura=616G01004&any_academic=2024_25

Su evaluación se asimila a las condiciones de los estudiantes con dispensa académica.

Todos los aspectos relacionados con “dedicación al estudio”, “permanencia” y “fraude académico” se regirán de acuerdo con la normativa académica vigente de la UDC.

5.3. Oportunidad adelantada

Las condiciones de evaluación de la oportunidad adelantada serán las establecidas para la segunda oportunidad.

5.4. Dispensa académica

La asignatura Expresión gráfica admite la concesión de dispensa académica de asistencia a las actividades formativas sincronas, conforme a lo establecido en la **normativa vigente**. Con el fin de garantizar la equidad en el proceso de evaluación y la adquisición de los resultados de aprendizaje, se establece un sistema de evaluación alternativo para el estudiantado con dispensa:

- En el apartado Composición, el estudiantado deberá entregar todos los trabajos requeridos en una única entrega, que tendrá lugar en la fecha oficial correspondiente a la primera oportunidad.
- En el apartado Herramientas, la calificación se realizará mediante un examen específico, también en la fecha oficial de la primera oportunidad.

6. Bibliografía recomendada

Bibliografía Básica

- Arnheim, Rudolf. (1986). El pensamiento visual. Paidós. Libro. [\[URL\]](#)
- Arnheim, Rudolf. (2002). Arte y percepción visual: psicología del ojo creador. Alianza, 2ª ed.. Libro. [\[URL\]](#)
- Dondis, D.A. (2017). La sintaxis de la imagen : introducción al alfabeto visual. Gustavo Gili, 2ª ed.. Libro. [\[URL\]](#)
- Goldstein, E. Bruce (2006). Sensación y percepción. Thomson-Paraninfo, 6ª ed.. Libro. [\[URL\]](#)
- Kandinskii, Vasilii Vasil'evich, 1866-1944 (2003). Punto y línea sobre el plano contribución al análisis de los elementos pictóricos. Paidós. Libro. [\[URL\]](#)

7. Recomendaciones

Se recomienda que el alumnado disponga de ordenador portátil. Las características recomendadas se incluirán en la guía de inicio de curso que el centro publica en su página web.