

Curso académico: 2025/26

200278 - Actuación de Personaxes Animados

A guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías.

Información da Guía Docente

Código materia: 200278

Titulación: 10013 - Grao en Comunicación Audiovisual

Tipo: Optativa

Curso: 4

Número de ECTS: 6.0

Periodo: Segundo cuatrimestre

Idiomas:

Docencia Expositiva: Grupo 101: Castelán

Docencia Interactiva: Grupo 101: Pendente

Acta: Grupo 1: Pendente

Coordinación titulación: Ana María González Neira

Coordinación materia: Adriana Navarro Álvarez

Profesorado: Inmaculada Concepción Carpe Pérez, Adriana Navarro Álvarez

1. Descrición xeral

Esta materia ten como obxectivo que o alumnado aprenda a analizar e comprender en profundidade o personaxe animado, abordando a súa psicoloxía e trasladándoa á linguaxe da animación dixital. Preténdese que os personaxes animados adquiren humanidade, emoción e veracidade interpretativa, conectando co espectador a través dunha actuación crible e expresiva. Partindo da premisa de que todo animador é tamén un actor, a materia céntrase nos fundamentos da interpretación, tal e como se traballan os actores na escena teatral e nos medios audiovisuais. Estes fundamentos constitúen a base para dar vida aos personaxes mediante o movemento e a creatividade. A docencia combina contidos de adestramento psicofísico, psicoloxía do movemento físico, análise e imitación do comportamento do personaxe, pantomima, xestos, microexpresións, empatía, negociación entre personaxes e transaccións emocionais, cun enfoque aplicado. Ao longo do curso, o alumnado desenvolverá escenas animadas a partir de interpretacións propias, con obxectivos, emocións e accións ben definidas. Utilizaranse ferramentas como a gravación e análise de videorreferencias, a planificación previa e a animación pose a pose, prestando especial atención ás relacións espaciais como recurso dramático. O obxectivo final é capacitar ao estudante para crear interpretacións animadas con coherencia narrativa e emocional, dotadas de expresividade e credibilidade, mediante a aplicación dos principios da actuación ao servizo do movemento animado.

2. Resultados de formación e aprendizaxe (titulacións RD 822/2021) ou competencias (titulacións RD 1393/2007)

Competencias (titulación RD 1393/2007)

- [A01] Comunicar mensaxes audiovisuais.
- [A02] Crear produtos audiovisuais.
- [A07] Coñecer técnicas de creación e produción audiovisual.
- [A08] Coñecer a tecnoloxía audiovisual.
- [A12] Coñecer os principais códigos da mensaxe audiovisual.
- [C02] Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
- [C03] Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
- [C04] Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

2.1. Resultados de aprendizaxe (titulacións RD 1393/2007)

Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
Analizar e comprender ao personaxe	A1 A4 A5 A7 A8	B8 B9	C3
Aprender a traspasar a psicología do personaxe mediante a animación dixital.	A2 A12		C2 C4

3. Contidos

Unidade de contido	Descrición	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias	Metodoloxías docentes e actividades formativas	Sistemas de avaliación
Tema	Proceso de animación de planos e secuencias de animación. Análise e deseño de planos animados desde a perspectiva interpretativa, empregando a intención emocional, a elección de planos segundo o estado do personaxe, poses clave, timing expresivo e coherencia dramática ao longo das secuencias.	A01, A02, A07, A08, A12, C02, C03, C04.	MAG16, MAG39, MAG42.	SEG42.
Tema	Captura de referencias para animación. Exploración de la planificación, grabación y análisis de actuaciones reales con intención emocional y física, empleadas como base interpretativa en el proceso de animación para construir movimiento expresivo y coherente	A01, A02, A07, A08, A12, C02, C03, C04.	MAG16, MAG39, MAG42.	SEG42.
Tema	A Análise do Personaxe. Análise integral do personaxe a través da súa biografía, motivacións, relacións, características físicas e psicolóxicas, empregando diversos métodos e técnicas interpretativas (Uta Hagen, Stanislavski, etc.) O obxectivo é que esta análise se traduza en decisións conscientes á hora de animar, permitindo construír actuacións animadas fundamentadas.	A01, A02, A07, A08, A12, C02, C03, C04.	MAG16, MAG39, MAG42.	SEG42.
Tema	Representar Accións, Perseguir Obxectivos. Exploración da acción dramática mediante o estudo de obxectivos, obstáculos e coherencia interpretativa (Stanislavski, Meisner, etc.), aplicada á animación de escenas nas que o personaxe actúe con intención clara e verdade emocional.	A01, A02, A07, A08, A12, C02, C03, C04.	MAG16, MAG39, MAG42.	SEG42.
Tema	A Empatía e o Xesto Psicolóxico. Estudo da empatía e do xesto psicolóxico (Michael Chekhov) como ferramentas interpretativas para expresar emocións internas	A01, A02, A07, A08, A12, C02, C03, C04.	MAG16, MAG39, MAG42.	SEG42.

Unidade de contido	Descrición	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias	Metodoloxías docentes e actividades formativas	Sistemas de avaliación
	a través do corpo. Aplicación práctica á animación de escenas con personaxes que transmitan intención e verdade emocional mediante xestos simbólicos e expresivos.			
Tema	A psicoloxía do personaxe e os seus movementos. Análise da linguaxe corporal e facial como reflexo dos estados psicolóxicos do personaxe. Aplicación práctica na animación de escenas nas que o movemento exprese emocións, intencións e pensamentos internos de maneira coherente e expresiva.	A01, A02, A07, A08, A12, C02, C03, C04.	MAG16, MAG39, MAG42.	SEG42.
Tema	Negociacións dentro dunha escena Exploración das relacións de poder, conflito e persuasión entre personaxes a través do subtexto, a comunicación non verbal e diversas tácticas dramáticas. Aplicación práctica na animación de escenas onde os roles, o contexto e os obxectivos condicionan a interacción.	A01, A02, A07, A08, A12, C02, C03, C04.	MAG16, MAG39, MAG42.	SEG42.
Tema	Transaccións de estado. Arcos. Análise da evolución do personaxe a través dos seus cambios emocionais internos e transformacións externas, estudando o arco dramático, o crecemento persoal, e a relación entre historia interna e eventos externos, e analizando comparativamente distintos arcos en diversas obras. Aplicación práctica na animación de escenas que reflectan transicións emocionais e evolución interpretativa.	A01, A02, A07, A08, A12, C02, C03, C04.	MAG16, MAG39, MAG42.	SEG42.

4. Metodoloxías docentes e actividades formativas

Modalidade Presencial					
Metodoloxía	Descrición	Horas lectivas presenciais	Horas lectivas virtuais	Horas de traballo autónomo	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias
Atención personalizada [MAG00]	Titorización ao estudante	0,00	2,00	0,00	A01, A02, A07, A08, A12, C02, C03, C04.
Obradoiro [MAG16]	Realización de diferentes actividades prácticas que poñen en xogo os coñecementos sobre a interpretación de personaxes animados aprendidos nas clases teóricas. A entrega destas prácticas realizarase de acordo co prazo e formato establecido pola profesora.	32,00	0,00	0,00	A01, A02, A07, A08, A12, C02, C03, C04.
Sesión maxistral [MAG39]	Análise dos compoñentes da interpretación de personaxes animados e as súas posibilidades expresivas corporais e faciais en diversos xéneros e formatos.	10,00	0,00	0,00	A01, A02, A07, A08, A12, C02, C03, C04.
Traballos tutelados [MAG42]	Desenvolvemento de diferentes actividades de carácter práctico cuxo obxecto é pór en xogo todos aqueles coñecementos que, sobre a interpretación de personaxes animados, foron tratados durante as clases expositivas. A entrega de ditas prácticas efectuarase no tempo e na forma fixado polo profesorado.	0,00	0,00	106,00	A01, A02, A07, A08, A12, C02, C03, C04.

Metodoloxía	Descrición	Horas lectivas presenciais	Horas lectivas virtuais	Horas de traballo autónomo	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias
Suma de horas por tipo		42,00	2,00	106,00	
Horas totais				150,00	

5. Avaliación

Modalidade Presencial			
Sistema de avaliación	Descrición	Ponderación (%)	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias
Traballos tutelados [SEG42]	Desenvolveranse diferentes actividades de carácter práctico obrigatorio cuxo obxecto é poñer en xogo todos aqueles coñecementos que, sobre a interpretación de personaxes animados, foron tratados durante as clases expositivas. A entrega das devanditas prácticas efectuarase no tempo e na forma fixada polo profesorado.	100,00	A01, A02, A07, A08, A12, C02, C03, C04.
Total (%)		100,00	

Todos os aspectos relacionados con dispensa académica, dedicación ao estudo, permanencia e fraude académica rexeranse de acordo coa [normativa académica](#) vixente na UDC.

5.1. Primeira oportunidade

Todos os aspectos relacionados con “dispensa académica”, “dedicación ao estudo”, “permanencia” e “fraude académica” rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC.

Para aprobar a materia, o alumnado deberá realizar dous traballos finais diferenciados, cada un deles baseado nos contidos impartidos por cada docente responsable da súa parte correspondente. Os traballos deberán ser entregados o día do exame, na convocatoria que corresponda, segundo a data oficialmente estipulada.

Será necesario aprobar ambos traballos de forma independente para superar a totalidade da asignatura.

Toda a información detallada sobre a materia (contidos teóricos, condicións dos traballos, datas de entrega, titorías personalizadas, etc.) publicárase en documentos PDF no Moodle da asignatura.

5.2. Segunda oportunidade

A forma de valoración na segunda oportunidade realizarase da mesma forma que a primeira oportunidade

5.3. Oportunidade adiantada

A forma de valoración na oportunidade adiantada realizarase da mesma forma que a primeira e a segunda oportunidade.

5.4. Dispensa académica

Todos os aspectos relacionados con “dispensa académica”, “dedicación ao estudo”, “permanencia” e “fraude académica” rexeranse de acordo coa normativa académica vixente da UDC

6. Bibliografía recomendada

Bibliografía Básica

- Beiman, N. (2021). Animated Performance: Bringing Imaginary Animal, Human and Fantasy Characters to Life. Bloomsbury Academic USA. Libro.
- Chéjov, M (1999). Sobre la técnica de la actuación. Alba Editorial.. Libro.
- Chéjov, M. (2006). Lecciones para el actor profesional. Alba Editorial. Libro.
- Culhane, Shamus. (1990). Animation from script to screen. St Martin's Press. Libro. [\[URL\]](#)
- Giesen, Rolf, autor, Khan, Anna, autor (2018). Acting and character animation : the art of animated films, acting, and visualizing. CRC Press Taylor & Francis Group. Libro. [\[URL\]](#)
- Glebas, Francis. (2013). The animator's eye : adding life to animation with timing, layout, design, color and sound.

- Routledge. Libro. [\[URL\]](#)
- Goldberg, E. (2008). Character Animation Crash Course!. Silman-James Press,U.S. Libro.
 - Hagen, Uta (2002). Un reto para el actor. Alba Editorial. Libro.
 - Hayes, Derek, Webster, Chris, 1954- (2013). Acting and performance for animation. Focal Press. Libro. [\[URL\]](#)
 - Hooks, Ed, autor (2023). Acting for animators. Routledge, Fifth edition. Libro. [\[URL\]](#)
 - Kundert-Gibbs, John L., VLeBooks; Kundert-Gibbs, Kristin. (2009). Action! : acting lessons for CG animators. Wiley Pub, 1st ed.. Libro. [\[URL\]](#)
 - Layton, W. (2020). ¿Por qué? El trampolín del actor. Editorial Fundamentos. Libro.
 - Lecoq,J. (2003). El cuerpo poético: una pedagogía de la creación teatral. Alba Editorial. Libro.
 - Meisner, S. (2002). Sobre la actuación. La Avispa. Libro.
 - Stanislavski, K. (2003). El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación. Alba Editorial. Libro.
 - Stanislavski, K. (2003). El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia. Alba Editorial. Libro.
 - Thomas, Frank., Johnston, Ollie. (1995). The illusion of life Disney animation. Disney Editions. Libro. [\[URL\]](#)
 - White, Tony, author. (2012). Animation from pencils to pixels : classical techniques for digital animators. Bloomsbury Publishing (UK); Routledge, 1st edition. Libro. [\[URL\]](#)
 - Williams, Richard. (2009). The animator's survival kit. Faber and Faber, Expanded ed.. Libro. [\[URL\]](#)

Bibliografía Complementaria

- Donnellan, D. (2018). El actor y la diana. Other Publishers. Libro.
- Fischer, L. (2022). Animated Emotions: Emblems of Feeling in Inside Out and the Emoji Movie en Emotion Pictures: Movies and Feelings. Routledge Advances in Film Studies. Libro.
- Newlove, J. (1993). Laban for Actors and Dancers: Putting Laban's Movement Theory into Practice - A Step-by-Step Guide. Nick Hern Books. Libro.
- Parr, P. (2018). Sketching for Animation. Developing Ideas, Characters and Layouts in Your Sketchbook. Bloomsbury Academic. Libro.
- Purves, B. (2007). Stop Motion: Passion, Process, and Performance. Focal Press. Libro.

7. Recomendacións

RECOMENDACIÓNS

Materias que se recomenda ter cursado previamente:

- Fundamentos de creación 3D
- Animación 3D 1
- Animación 3D 2

Materias que se recomenda cursar simultaneamente:

- Videojuegos

OBSERVACIÓNS

1.-A entrega dos traballos documentais que se realicen nesta materia:

1.1.Solicitarase en formato virtual e/ou soporte informático.

1.2.Realizarase a través de Moodle, en formato dixital sen necesidade de imprimilos.

1.3.De se realizar en papel:

-Non se empregarán plásticos.

-Realizaranse impresións a dobre cara.

-Empregarase papel reciclado.

-Evitarase a impresión de borradores.

2.-Débese facer un uso sostible dos recursos e a prevención de impactos negativos sobre o medio natural.

3.-Débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sostenibilidade nos comportamentos persoais e profesionais.

4.-Segundo se recolle nas distintas normativas de aplicación para a docencia universitaria deberase incorporar a perspectiva de xénero nesta materia(usarase linguaxe non sexista, utilizarase bibliografía de autores de ambos sexos, propiciarse a intervención en clase de alumnos e alumnas...).

5.-Traballarse para identificar e modificar prexuízos e actitudes sexistas, e influirse na contorna para modificalos e fomentar valores de respecto e igualdade.

6.Deberanse detectar situacións de discriminación por razón de xénero e proporanse accións e medidas para corrixilas.

7.Facilitarase a plena integración do alumnado que por razón físicas, sensoriais,psíquicas ou socioculturais, experimenten dificultades a un acceso axeitado,igualitario e proveitoso á vida universitaria