

Curso académico: 2025/26

200270 - Fundamentos Tecnolóxicos dos Medios Audiovisuais

A guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías.

Información da Guía Docente

Código materia: 200270

Titulación: 10013 - Grao en Comunicación Audiovisual
10098 - Grao en Comunicación Audiovisual

Tipo: Formación Básica

Curso: ---

Número de ECTS: 6.0

Periodo: Primeiro cuatrimestre

Idiomas:

Docencia Expositiva: Grupo 101: Castelán

Docencia Interactiva: Grupo 101: Pendente

Grupo 102: Pendente

Grupo 103: Pendente

Acta: Grupo 1: Pendente

Coordinación titulación: Ana María González Neira

Coordinación materia: Javier López Mato

Profesorado: Javier López Mato

1. Descrición xeral

Introducción aos fundamentos físicos e lóxicos dos medios audiovisuais, ás fontes de contidos e ao seu procesamento, aos diferentes formatos e estándares, e ás diferentes redes de distribución deste tipo de contidos.

Nota: O estudantado que, non tendo superada esta materia no curso 24/25 ou anteriores, segue o plan de estudos sen modificar (RD 1393/2007), distinto ao actual (RD 922/2021), asimilarase ao estudantado con dispensa académica.

2. Resultados de formación e aprendizaxe (titulacións RD 822/2021) ou competencias (titulacións RD 1393/2007)

Coñecementos

- [C6] Identificar e valorar a importancia da cultura emprendedora e recoñecer os medios para emprender

Habilidades

- **[H1]** Aplicar as técnicas de creación e produción audiovisual
- **[H2]** Empregar as tecnoloxías da información e da comunicación e as ferramentas específicas do audiovisual necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida

Competencias

- **[CP1]** Comunicar mensaxes audiovisuais
- **[CP2]** Deseñar e crear produtos audiovisuais
- **[CP8]** Xustificar como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida
- **[CP9]** Discriminar e aplicar o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñibles para resolver os problemas aos que deben afrontarse no seu ámbito de estudo, dunha maneira sostible

3. Contidos

Unidade de contido	Descrición	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias	Metodoloxías docentes e actividades formativas	Sistemas de avaliación
Tema	Tema 1: Introducción: Historia da Tecnoloxía Audiovisual: 1.1 Principios Físicos 1.2 Historia do Audio 1.3 Historia da Imaxe Estática 1.4 Historia da Imaxe en Movemento 1.5 Historia dos Ordenadores e do Multimedia	H1, H2.	MAG39.	SEG31.
Tema	Tema 2: Fundamentos Físicos: Luz, Cor e Son: 2.1 Percepción 2.2 Movements Ondulatorios 2.3 Natureza da Luz 2.4 Natureza da Cor 2.5 Natureza do Son	H1, H2.	MAG39.	SEG31.
Tema	Tema 3: Captura, Almacenamento e Reproducción do Audio: 3.1 Sistemas Analóxicos: Captura 3.2 Sistemas Analóxicos: Grabación 3.3 Sistemas Analóxicos: Reproducción 3.4 Sistemas Dixitais: Fundamentos da dixitalización do Audio	H1, H2.	MAG39.	SEG31.
Tema	Tema 4: Captura, Almacenamento e Reproducción da Imaxe (Video): 4.1 Sistemas Analóxicos: Captura 4.2 Sistemas Analóxicos: Grabación 4.3 Sistemas Analóxicos: Reproducción 4.4 Sistemas Dixitais: Fundamentos da dixitalización da Imaxe	H1, H2.	MAG39.	SEG31.
Tema	Tema 5: Tecnoloxías de Producción Audiovisual: 5.1 Iluminación 5.2 Edición de Imaxe	H1, H2.	MAG39.	SEG31.
Tema	Tema 6: Sistemas de Televisión: 6.1 Redes de Comunicacións 6.2 Fundamentos da TV 6.3 TV Dixital	H1, H2.	MAG39.	SEG31.
Tema	Tema 7: Redes de Ordenadores: 6.1 Redes de Ordenadores 6.2 Redes de Área Local 6.3 Enlaces de Larga Distancia 6.4 Interconexión de Redes 6.5 Internet	H1, H2.	MAG39.	SEG31.

4. Metodoloxías docentes e actividades formativas

Modalidade Presencial					
Metodoloxía	Descrición	Horas lectivas presenciais	Horas lectivas virtuais	Horas de traballo autónomo	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias
Atención personalizada [MAG00]	Tutorías de seguemento do traballo tutelado	2,00	0,00	0,00	C6, H1, H2, CP2.
Prácticas de laboratorio [MAG21]	Prácticas con equipamento audiovisual no seminario e no plató	16,00	0,00	0,00	H1, H2, CP2.
Presentación oral [MAG22]	Presentación no aula do traballo en grupo	1,00	0,00	0,00	CP1.
Proba obxectiva [MAG31]	Exame dos contidos teóricos da asignatura	4,00	0,00	28,00	H1, H2, CP2, CP9.
Sesión maxistral [MAG39]	Contidos teóricos	22,00	0,00	0,00	H1, H2.
Traballos tutelados [MAG42]	Traballo audiovisual en grupo	6,00	0,00	71,00	H1, H2, CP1, CP2, CP9.
Suma de horas por tipo		51,00	0,00	99,00	
Horas totais				150,00	

5. Avaliación

Modalidade Presencial			
Sistema de avaliación	Descrición	Ponderación (%)	Resultados de formación e de aprendizaxe / competencias
Prácticas de laboratorio [SEG21]	Realización das prácticas	40,00	H1, H2, CP2.
Presentación oral [SEG22]	Presentación no aula do traballo tutelado	5,00	CP1.
Proba obxectiva [SEG31]	Exame tipo test sobre os contidos teóricos	40,00	H1, H2, CP2, CP9.
Traballos tutelados [SEG42]	Calidade do traballo e evauación do esforzo realizado	15,00	H1, H2, CP1, CP2, CP9.
Total (%)		100,00	

Todos os aspectos relacionados con dispensa académica, dedicación ao estudo, permanencia e fraude académica rexeranse de acordo coa [normativa académica](#) vixente na UDC.

5.1. Primeira oportunidade

Teranse en conta todas as actividades formativas indicadas no punto 4 de acordo coa avaliación indicada no punto 5.

Nota: O estudantado que, non tendo superada esta materia no curso 24/25 ou anteriores, segue o plan de estudos sen modificar (RD 1393/2007), distinto ao actual (RD 922/2021), asimilarase ao estudantado con dispensa académica.

5.2. Segunda oportunidade

Consérvanse as cualificacións obtidas na primeira oportunidade para cada unha das actividades formativas indicadas no punto 4. O alumnado poderá repetir calquera das actividades excepto as "Prácticas con equipamento audiovisual no seminario e no plató".

Se o alumnado realizou as "Prácticas con equipamento audiovisual no seminario e no plató" na primeira oportunidade, na segunda manterase a cualificación obtida.

Se o alumnado non realizou as "Prácticas con equipamento audiovisual no seminario e no plató" na primeira oportunidade, na segunda oportunidade adecuaranse as porcentaxes do resto de actividades para que poida acadar a máxima cualificación.

Nota: O estudantado que, non tendo superada esta materia no curso 24/25 ou anteriores, segue o plan de estudos sen modificar (RD 1393/2007), distinto ao actual (RD 922/2021), asimilarase ao estudantado con dispensa académica.

5.3. Oportunidade adiantada

As condicións de avaliación da oportunidade adiantada serán as establecidas para a segunda oportunidade.

Nota: O estudantado que, non tendo superada esta materia no curso 24/25 ou anteriores, segue o plan de estudos sen modificar (RD 1393/2007), distinto ao actual (RD 922/2021), asimilarase ao estudantado con dispensa académica.

5.4. Dispensa académica

As seguintes actividades formativas non son susceptibles de dispensa académica:

- Prácticas con equipamento audiovisual no seminario e no plató

Para o alumnado con dispensa académica adecuaranse as porcentaxes do resto de actividades para que poida acadar a máxima cualificación.

Nota: O estudantado que, non tendo superada esta materia no curso 24/25 ou anteriores, segue o plan de estudos sen modificar (RD 1393/2007), distinto ao actual (RD 922/2021), asimilarase ao estudantado con dispensa académica.

6. Bibliografía recomendada

Bibliografía Básica

- Martínez Abadía, José. (2004). Manual básico de tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos. Paidós Ibérica. Libro. [\[URL\]](#)
- Mora de la Torre, Victoria autor (2020). Medios técnicos audiovisuales y escénicos. Ediciones Paraninfo SA, 1ª edición, 2020. Libro. [\[URL\]](#)

Bibliografía Complementaria

- Tannenbaum, Robert S. (Robert Sher.) (1998). Theoretical foundations of multimedia. Computer Science Press. Libro. [\[URL\]](#)

7. Recomendacións

Toda a documentación do curso estará a dispor dos alumnos no campus virtual. Non se precisan fontes ou bibliografía adicionais.