UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Curso Académico: 2025/26

200270 - Fundamentos Tecnológicos de los Medios Audiovisuales

La guía docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de esta asignatura de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo casos excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo con la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías.

Información de la Guía Docente

Código asignatura: 200270

Titulación: 10013 - Grado en Comunicación Audiovisual
10098 - Grado en Comunicación Audiovisual

Tipo: Formación Básica

Curso: 1

Número de ECTS: 6.0

Periodo: Primer cuatrimestre

Idiomas:

Docencia Expositiva:	Grupo 101: Castellano
Docencia Interactiva:	Grupo 101: Pendiente
	Grupo 102: Pendiente
	Grupo 103: Pendiente
Acta:	Grupo 1: Pendiente

Coordinación titulación: Ana María González Neira

Coordinación asignatura: Javier López Mato

Profesorado: Javier López Mato

1. Descripción general

Introducción a los fundamentos físicos y lógicos de los medios audiovisuales, a las fuentes de contenidos y su procesamiento, a los diferentes formatos y estándares, y a las distintas redes de distribución de este tipo de contenidos.

Nota: El estudiantado que, no habiendo superado esta materia en el curso 24/25 o anteriores, siga el plan de estudios sin modificar (RD 1393/2007), distinto al actual (RD 922/2021), se asimilará al estudiantado con dispensa académica.

2. Resultados de formación y aprendizaje (titulaciones RD 822/2021) o competencias (titulaciones RD 1393/2007)

Conocimientos

- **[C6]** Identificar y valorar la importancia de la cultura emprendedora y reconocer los medios para emprender.

Habilidades

- **[H1]** Aplicar las técnicas de creación y producción audiovisual.
- **[H2]** Emplear las tecnologías de la información y la comunicación y las herramientas específicas del audiovisual necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.

Competencias

- **[CP1]** Comunicar mensajes audiovisuales
- **[CP2]** Diseñar y crear productos audiovisuales.
- **[CP8]** Justificar como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
- **[CP9]** Discriminar y aplicar el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse en su ámbito de estudio, de una manera sostenible.

3. Contenidos

Unidad de contenido	Descripción	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias	Metodologías docentes y actividades formativas	Sistemas de evaluación
Tema	Tema 1: Introducción: Historia de la Tecnología Audiovisual: 1.1 Principios Físicos 1.2 Historia del Audio 1.3 Historia de la Imagen Estática 1.4 Historia de la Imagen en Movimiento 1.5 Historia de los Ordenadores y del Multimedia	H1, H2.	MAG39.	SEG31.
Tema	Tema 2: Fundamentos Físicos: Luz, Color y Sonido: 2.1 Percepción 2.2 Movimientos Ondulatorios 2.3 Naturaleza de la Luz 2.4 Naturaleza del Color 2.5 Naturaleza del Sonido	H1, H2.	MAG39.	SEG31.
Tema	Tema 3: Captura, Almacenamiento y Reproducción de Audio: 3.1 Sistemas Analógicos: Captura 3.2 Sistemas Analógicos: Grabación 3.3 Sistemas Analógicos: Reproducción 3.4 Sistemas Digitales: Fundamentos de la digitalización de Audio	H1, H2.	MAG39.	SEG31.
Tema	Tema 4: Captura, Almacenamiento y Reproducción de Imagen (Video): 4.1 Sistemas Analógicos: Captura 4.2 Sistemas Analógicos: Grabación 4.3 Sistemas Analógicos: Reproducción 4.4 Sistemas Digitales: Fundamentos de la digitalización de Imagen	H1, H2.	MAG39.	SEG31.
Tema	Tema 5: Tecnologías de Producción Audiovisual: 5.1 Iluminación 5.2 Edición de Imagen	H1, H2.	MAG39.	SEG31.
Tema	Tema 6: Sistemas de Televisión: 6.1 Redes de Comunicaciones 6.2 Fundamentos de la TV 6.3 TV Digital	H1, H2.	MAG39.	SEG31.
Tema	Tema 7: Redes de Ordenadores: 6.1 Redes de Ordenadores 6.2 Redes de Área Local 6.3 Enlaces de Larga Distancia 6.4 Interconexión de Redes	H1, H2.	MAG39.	SEG31.

Unidad de contenido	Descripción	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias	Metodologías docentes y actividades formativas	Sistemas de evaluación
	6.5 Internet			

4. Metodologías docentes y actividades formativas

Modalidad Presencial					
Metodología	**Descripción**	**Horas lectivas presenciale**	**Horas lectivas virtuales**	**Horas de trabajo autónomo**	**Resultados de formación y de aprendizaje / competencias**
Atención personalizada [MAG00]	Tutorías de seguimiento del trabajo tutelado	2,00	0,00	0,00	C6, H1, H2, CP2.
Prácticas de laboratorio [MAG21]	Prácticas con equipamiento audiovisual en el seminario y en el plató	16,00	0,00	0,00	H1, H2, CP2.
Presentación oral [MAG22]	Presentación en el aula del trabajo en grupo	1,00	0,00	0,00	CP1.
Prueba objetiva [MAG31]	Examen de los contenidos teóricos de la asignatura	4,00	0,00	28,00	H1, H2, CP2, CP9.
Sesión magistral [MAG39]	Contenidos teóricos	22,00	0,00	0,00	H1, H2.
Trabajos tutelados [MAG42]	Trabajo audiovisual en grupo	6,00	0,00	71,00	H1, H2, CP1, CP2, CP9.
	Suma de horas por tipo	**51,00**	**0,00**	**99,00**	
			Horas totales	**150,00**	

5. Evaluación

Modalidad Presencial			
Sistema de evaluación	**Descripción**	**Ponderació (%)**	**Resultados de formación y de aprendizaje / competencias**
Prácticas de laboratorio [SEG21]	Realización de las prácticas	40,00	H1, H2, CP2.
Presentación oral [SEG22]	Presentación en el aula del trabajo tutelado	5,00	CP1.
Prueba objetiva [SEG31]	Examen tipo test sobre los contenidos teóricos	40,00	H1, H2, CP2, CP9.
Trabajos tutelados [SEG42]	Calidad del trabajo y evaluación del esfuerzo realizado	15,00	H1, H2, CP1, CP2, CP9.
	Total (%)	**100,00**	

Todos los aspectos relacionados con dispensa académica, dedicación al estudio, permanencia y fraude académico se regirán

de acuerdo con la normativa académica vigente en la UDC.

5.1. Primera oportunidad

Se tendrán en cuenta todas las actividades formativas indicadas en el punto 4 de acuerdo a la evaluación indicada en el punto 5.

Nota: El estudiantado que, no habiendo superado esta materia en el curso 24/25 o anteriores, siga el plan de estudios sin modificar (RD 1393/2007), distinto al actual (RD 922/2021), se asimilará al estudiantado con dispensa académica.

5.2. Segunda oportunidad

Se conservan las calificaciones obtenidas en la primera oportunidad para cada una de las actividades formativas indicadas en el punto 4. El alumnado podrá repetir cualquiera de las actividades excepto las "Prácticas con equipamiento audiovisual en el seminario y en el plató".

Si el alumnado realizó las "Prácticas con equipamiento audiovisual en el seminario y en el plató" en la primera oportunidad, en la segunda se mantendrá la calificación obtenida.

Si el alumnado no realizó las "Prácticas con equipamiento audiovisual en el seminario y en el plató" en la primera oportunidad, en la segunda oportunidad se adecuarán los porcentajes del resto de actividades para que pueda alcanzar la máxima calificación.

Nota: El estudiantado que, no habiendo superado esta materia en el curso 24/25 o anteriores, siga el plan de estudios sin modificar (RD 1393/2007), distinto al actual (RD 922/2021), se asimilará al estudiantado con dispensa académica.

5.3. Oportunidad adelantada

Las condiciones de evaluación de la oportunidad adelantada serán las establecidas para la segunda oportunidad.

Nota: El estudiantado que, no habiendo superado esta materia en el curso 24/25 o anteriores, siga el plan de estudios sin modificar (RD 1393/2007), distinto al actual (RD 922/2021), se asimilará al estudiantado con dispensa académica.

5.4. Dispensa académica

Las siguientes actividades formativas no son susceptibles de dispensa académica:

- Prácticas con equipamiento audiovisual en el seminario y en el plató.

Para el alumnado con dispensa académica, se adecuarán los porcentajes del resto de actividades para que pueda alcanzar la máxima calificación.

Nota: El estudiantado que, no habiendo superado esta materia en el curso 24/25 o anteriores, siga el plan de estudios sin modificar (RD 1393/2007), distinto al actual (RD 922/2021), se asimilará al estudiantado con dispensa académica.

6. Bibliografía recomendada

Bibliografía Básica

- Martínez Abadía, José. (2004). Manual básico de tecnología audiovisual y técnicas de creación, emisión y difusión de contenidos. Paidós Ibérica. Libro. [URL]
- Mora de la Torre, Victoria autor (2020). Medios técnicos audiovisuales y escénicos. Ediciones Paraninfo SA, 1ª edición, 2020. Libro. [URL]

Bibliografía Complementaria

- Tannenbaum, Robert S. (Robert Sher.) (1998). Theoretical foundations of multimedia. Computer Science Press. Libro. [URL]

7. Recomendaciones

Toda a documentación do curso estará a dispor dos alumnos no campus virtual. Non se precisan fontes ou bibliografía adicionáis.