

---

Curso Académico: 2025/26

## 200268 - Comunicación Oral y Escrita

La guía docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de esta asignatura de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo casos excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo con la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías.

### Información de la Guía Docente

---

**Código asignatura:** 200268

**Titulación:** 10013 - Grado en Comunicación Audiovisual  
10098 - Grado en Comunicación Audiovisual

**Tipo:** Formación Básica

**Curso:** 1

**Número de ECTS:** 6.0

**Periodo:** Primer cuatrimestre

**Idiomas:**

Acta: Grupo 1: Castellano

**Coordinación titulación:** Ana María González Neira

**Coordinación asignatura:** José Francisco Sánchez Sánchez

**Profesorado:** José Francisco Sánchez Sánchez

### 1. Descripción general

El propósito de esta asignatura es mejorar la capacidad del alumno para expresarse de manera oral y por escrito en cualquier contexto y conocer las necesidades expresivas específicas de los diferentes medios de comunicación: escritos, audiovisuales y multimedia.

El estudiantado que no superara esta materia en el curso 24/25 o anteriores sigue el plan de estudios sin modificar (RD 1397/2007, distinto al actual, por lo que su evaluación consistirá en una prueba específica adaptada a su plan).

### 2. Resultados de formación y aprendizaje (titulaciones RD 822/2021) o competencias (titulaciones RD 1393/2007)

#### Conocimientos

- [C6] Identificar y valorar la importancia de la cultura emprendedora y reconocer los medios para emprender.

#### Habilidades

- [H3] Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado, atendiendo a la accesibilidad universal y al diseño para todas las personas.

#### Competencias

- [CP1] Comunicar mensajes audiovisuales

- [CP4] Investigar y analizar la comunicación audiovisual.
- [CP5] Comunicar en los principales códigos del mensaje audiovisual.
- [CP6] Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
- [CP7] Integrar para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones y orientadas al bien común.
- [CP7-B] Integrar la perspectiva de género en el análisis de la realidad y/o en el diseño y producción de contenidos, para una profesión crítica, democrática, comprometida con la diversidad y la no violencia.
- [CP8] Justificar como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.

## 2.1. Resultados de aprendizaje (titulaciones RD 1393/2007)

Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		

## 3. Contenidos

Unidad de contenido	Descripción	Resultados de formación y de aprendizaje / competencias	Metodologías docentes y actividades formativas	Sistemas de evaluación
Tema	TEMA 1: La descripción: 1.1. Fases do proceso descriptivo: observación, selección e expresión 1.2. Tipos de descripción 1.3. Técnicas redaccionais			
Tema	TEMA 2: La explicación: 2.1 Definición del conocimiento compartido con la audiencia. 2.2. Definición de los objetivos del texto oral ou escrito. 2.3. Lenguaje transparente: claridad..			
Tema	TEMA 3: La narración: 2.1. Elementos: narrador, personaxes, tempo, espacio 2.2. Partes da narración 2.3. Técnicas redaccionais 2.4. O diálogo e as citas			
Tema	TEMA 4: La argumentación: 3.1. Estructura dos textos argumentativos 3.2. Tipos de argumentación 3.3. O uso das figuras retóricas			
Tema	TEMA 5: La comunicación verbal y no verbal: 4.1. Qué se di e cómo se di 4.2. A importancia da imaxe e do son 4.3. Posta en escena e materiais de apoio 4.4. Peculiaridades de cada soporte.			

## 4. Metodologías docentes y actividades formativas

Modalidad Presencial					
Metodología	Descripción	Horas lectivas presenciales	Horas lectivas virtuales	Horas de trabajo autónomo	
Atención	La atención personalizada a los alumnos se	1,00	0,00	0,00	

Metodología	Descripción	Horas lectivas presenciales	Horas lectivas virtuales	Horas de trabajo autónomo
personalizada [MAG00]	realizará a través del seguimiento y corrección de los trabajos tutelados, así como de las diversas prácticas que tendrán que realizar a lo largo de la asignatura. Para el desarrollo de esa atención personalizada se contemplan tanto tutorías presenciales como un seguimiento continuo a través de las herramientas digitales.			
Actividades iniciales [MAG01]	Actividades que se llevan a cabo antes de iniciar cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje a fin de conocer las competencias, intereses y/o motivaciones que posee el alumnado para el logro de los objetivos que se quieren alcanzar, vinculados a un programa formativo. Con ella se pretende obtener información relevante que permita articular la docencia para favorecer aprendizajes eficaces y significativos, que partan de los saberes previos del alumnado.	1,00	0,00	0,00
Análisis de fuentes documentales [MAG02]	Para un óptimo aprovechamiento de las clases, deberá haber leído y analizado previamente los textos que se indiquen para esa sesión.	0,00	0,00	10,00
Taller [MAG16]	Los alumnos deberán comentar los textos de otros miembros de su grupo de prácticas.	5,00	0,00	0,00
Prácticas a través de TIC [MAG19]	Realizar 6 prácticas evaluadas, que se publicarán en el blog de la materia.	13,00	0,00	26,00
Presentación oral [MAG22]	Los alumnos deberán realizar una prueba de comunicación oral. Técnica de coaching.	1,00	0,00	9,00
Prueba de ensayo/desarrollo [MAG27]	Los alumnos deberán superar una prueba escrita.	1,00	0,00	25,00
Sesión magistral [MAG39]	El alumno deberá asistir a las clases teóricas para entender los conceptos que deberá aplicar en las prácticas.	29,00	0,00	10,00
Trabajos tutelados [MAG42]	Os alumnos desarrollarán a lo largo de la asignatura diferentes trabajos tutelados por el profesor. Deberán redactar diferentes textos, para comunicar una idea, adaptándose a las necesidades expresivas de sus audiencias o de los medios de comunicación a los que se destinan.	0,00	0,00	19,00
<b>Suma de horas por tipo</b>		<b>51,00</b>	<b>0,00</b>	<b>99,00</b>
<b>Horas totales</b>		<b>150,00</b>		

## 5. Evaluación

Modalidad Presencial		
Sistema de evaluación	Descripción	Ponderación (%)
Taller [SEG16]	Se evaluará la participación y la calidad das sus intervenciones.	10,00
Prácticas a través de TIC [SEG19]	Os alumnos deberán realizar os diferentes exercicios prácticos, que poden variar cada ano: 1. Presentación	30,00

Sistema de evaluación	Descripción	Ponderación (%)
	2. Retrato de un compañero o compañera. 3. Descripción del aula 4. Relato: recuerdo de infancia 5. Relato: escena en la calle 6. Carta o informe argumentativo	
Presentación oral [SEG22]	Avaliarase a proba de presentación oral dos alumnos utilizando a técnica de coaching	20,00
Prueba de ensayo/desarrollo [SEG27]	Para aprobar la asignatura debe superarse una prueba ortográfica basada nos libros El castellano actual: usos y normas, de Manuel Casado y la Ortografía de la Lengua Española de la RAE. Para superarla, dispondrán de tres oportunidades. Esta prueba se califica con "Apto" o "No apto".	20,00
Trabajos tutelados [SEG42]	Os traballos tutelados descritos no apartado de metodoloxía, constituirán un 20% da nota final	20,00
<b>Total (%)</b>	<b>100,00</b>	

Todos los aspectos relacionados con dispensa académica, dedicación al estudio, permanencia y fraude académico se regirán de acuerdo con la [normativa académica](#) vigente en la UDC.

## 5.1. Primera oportunidad

Si un alumno deja de entregar una práctica de manera injustificada, le computará como un 0 en la media de prácticas final. Asimismo, si un alumno deja de entregar dos prácticas de manera injustificada, le supondrá el suspenso automático en la asignatura.

Las ausencias justificadas han de comunicarse con antelación al profesor de prácticas, que deberá dar un permiso expreso.

En las prácticas se seguirá el siguiente criterio de puntuación:

- 1 falta ortográfica supondrá la calificación de un 4, como máximo.
  - 2 faltas ortográficas supondrán la calificación de un 1.
  - 5 tildes mal puestas o sin poner supondrán un 4, como máximo.

Los errores sintácticos, problemas de puntuación y confusiones léxicas penalizarán la calificación de la práctica según su gravedad. La insistencia en ese tipo de errores podrá conllevar incluso la calificación mínima de un 1.

Todos los aspectos relacionados con “dispensa académica”, “dedicación al estudio”, “permanencia” y “fraude académica” se regirán de acuerdo con la normativa académica vigente de la UDC. Además, el plagio parcial de cualquier texto se penalizará con un 0 en la práctica y el plagio total de un trabajo supondrá el suspenso automático de la asignatura.

El estudiantado que no superara esta materia en el curso 24/25 o anteriores sigue el plan de estudios sin modificar (RD 1397/2007, distinto al actual, por lo que su evaluación consistirá en una prueba específica adaptada a su plan.

## 5.2. Segunda oportunidad

La recuperación de trabajos prácticos en segunda oportunidad será acordada con el profesor, tanto en lo relativo a la forma como a los plazos de entrega.

El estudiantado que no superara esta materia en el curso 24/25 o anteriores sigue el plan de estudios sin modificar (RD 1397/2007, distinto al actual, por lo que su evaluación consistirá en una prueba específica adaptada a su plan.

## 5.3. Oportunidad adelantada

A la hora de optar por la oportunidad adelantada, siempre que se cumplan los requisitos exigidos, el alumnado acordará con la debida antelación los términos y plazos con el docente de la materia.

## 5.4. Dispensa académica

La dispensa en esta materia se atendrá a la normativa vigente en la UDC, pero en ningún caso excluirá la prueba de ortografía y la entrega de las prácticas.

## **6. Bibliografía recomendada**

### **Bibliografía Básica**

- (2016). Ortografía de la lengua española. Espasa. Libro. [\[URL\]](#)
- Manuel Casado (2017). El castellano actual: usos y normas.

### **Bibliografía Complementaria**

- Perelman, Chaïm., Olbrechts-Tyteca, L.; Sevilla Muñoz, Julia., trad. (1989). Tratado de la argumentación la nueva retórica. Gredos. Libro. [\[URL\]](#)
- Ross Atkins (2023). The Art of Explanation: How to Communicate with Clarity and Confidence. Headline Publishing Group, bajo el sello Wildfire. Libro.
- Sam Leith (2012). ¿Me hablas a mí? La retórica, de Aristóteles a Obama (You Talkin' to Me? Rhetoric from Aristotle to Obama). Taurus. Libro.

## **7. Recomendaciones**

Se recomienda utilizar los sistemas de inteligencia artificial sólo cuando el profesor lo aconseje o cuando formen parte del ejercicio práctico.